



В репертуаре, который мы покажем в Майкопе, представлены спектакли, разнообразные по жанру. Откроем гастроль 4 июля спектаклем «Поднятая целина».

Герои известной книги давно стали любимы нашими читателями. Кто же не знает Макара Нгульнова, Семёна Давыдова, Андрея Разметилова, дела Щукаря, Лушку, Варьку. И все-таки каждая новая встреча открывает сокровища неисчерпаемого кладезя шолоховской яркости, сочности, мудрости, правды. Инсценировщик Петр Демин старается сохранить все лучшее при переносе романа на сцену.

Многоплановый роман Бориса Полевых лег в основу нашего спектакля «На диком берегу». Инсценировка переносит в среду людей, которые героическим трудом строят коммунизм.

Высокую оценку у ставропольчан и курортников получил спектакль «Побег из ночи» по пьесе братьев Тур. Идея спектакля такова: художник, оторвавшийся

от любви, «Весенние страдания». Авторы Л. Шаргородский и Ю. Кобрин показали хороших людей, которые любят, ревнуют, страдают.

Другая веселая комедия подвильного плана москвички Галины Морозовой «Нищу незнакомку» примечательна тем, что дала возможность театру в музыкально-комедийной форме, с большой долей лирики и сатирической проныры рассказать о сокровенном, живущем в каждом человеке. Все мы ищем свою «незнакомку»... Для одних — это место в жизни, профессия; для других — поиски своего призвания; для третьих — страстное желание любить и быть любимым. Но мы часто ищем красоту где-то за горами, а она — наша «незнакомка» — рядом. Заметим, что этот спектакль идет только в Чехословакии и Болгарии, а в нашей стране — только в Ставрополе.

В спектаклях «Весенние страдания» и «Нищу незнакомку» много песен, танцев, юмора. В них

строители на большой сибирской стройке. Драматург, а вместе с ним и театр стремились живо, живо и убедительно показать процесс становления характеров, рождения нового человека.

Вслед за Московским Художественным академическим театром имени М. Горького творческой труппой нашего театра поставлен спектакль «Чти отца своего». Во время гастролей в Майкопе театр будет работать над пьесой Юрия Клеманова «Белокурая бестия» о советском разведчике, Герое Советского Союза капитане Флорове, о его подвигах в годы Великой Отечественной войны.

На гастроль выезжает творческая группа в полном составе. Среди мастеров, завоевавших признание зрителей, — народный артист РСФСР М. Кузнецов (известный по кинофильму «Синяя тетрадь», где он прекрасно создал образ В. И. Ленина), заслуженные артисты РСФСР А. Зубарева, Б. Демин, Ильяшенко, В. Фоменко, артисты:

Л. Барташева,  
Г. Беспрованная,  
А. Бочков,  
Б. Дымченко,  
М. Кяплан, З. Каткова,  
З. Котельникова,  
И. Ковалев, М. Полякова,  
С. Субботин, А. Томас,  
И. Шахмаевский и другие.

В театре выросла замечательная молодежь: Н. Горянец, И. Болдык, В. Пасечный, А. Сластин, Г. Кузминская, С. Семенова, С. Соколов, В. Аллахвердов и другие.

В своей творческой работе мы отдаем все силы для создания высокохудожественных спектаклей, достойных нашего героического советского народа. И если наши спектакли вызовут волнение и радость, — это окрылит работников театра, которые честно служат советскому искусству.

От всего сердца говорим мы зрителям: «Добро пожаловать к нам на спектакли!».

**М. САХНО,**  
директор Ставропольского  
краевого драматического  
театра.

На снимке: сцена из спектакля «Свет далекой звезды». В ролях Завьялова и Оли артисты Н. Горянец и Г. Кузминская.

## НАКАНУНЕ ДОБРЫХ ВСТРЕЧ

Прошло более пяти лет с тех пор, как творческой коллектив

Ставропольского краевого драматического театра гастролировал в Майкопе. С большой ответственностью готовились мы к новым выступлениям у наших добрых соседей. Хотелось, чтобы эти гастроль продолжали творческую дружбу между театром и зрителями.

В настоящее время, как и ежегодно в течение 25 лет, коллектив нашего театра гастролирует в городах-курортах: Кисловодске, Ессентуках, Пятигорске, Железноводке. Свои выступления на Кавминводах и в Майкопе мы рассматриваем как своеобразный отчет театра. Ведь прошел год после июньского Пленума ЦК КПСС, обсудившего задачи идеологической работы партии. Встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, постановление Пленума ЦК КПСС заставили творческих работников театра серьезно задуматься и многое пересмотреть в своей деятельности.

Наш театр — один из старейших на Северном Кавказе. В будущем году мы будем отмечать в юбилейном издании 120-летие со дня

его основания. В 1961 году коллективу выпала большая честь — показать на сцене Кремлевского театра в Москве и по центральному телевидению свои лучшие спектакли. И, конечно, все работники гордятся и дорожат честью работать в одном из старейших театров страны.

В нынешнем сезоне намечен коренной перелом в репертуарной линии театра, в повышении актерского и режиссерского мастерства, в наиболее образном декоративном решении спектаклей.

У нас, в краевом центре, один драматический театр, и, естественно, его репертуар должен отражать многие события, проблемы нашей жизни. Мы за разнообразие жанров в своем репертуаре. Нам не чужды драма, трагедия, комедия, сатира и водевилль. К выбору репертуара в этом сезоне подходили очень строго, отбирали произведения, в которых ярко и глубоко выражена идея современности, партийности, пьесы, талантливо написанные, чтобы актеры и режиссеры могли создавать высокохудожественные спектакли,

его основания. В 1961 году коллективу выпала большая честь — показать на сцене Кремлевского театра в Москве и по центральному телевидению свои лучшие спектакли. И, конечно, все работники гордятся и дорожат честью работать в одном из старейших театров страны.

\*\*\*  
(К предстоящим гастролям Ставропольского краевого драматического театра в гор. Майкопе и области).  
\*\*\*

от народа, — творчески бесслен. В муках и страданиях приходит литератор-эмигрант Косогоров к истине, что только со своим народом он может быть счастлив. Прототипом Косогорова авторы взяли известного русского писателя А. Куприна.

«Свет далекой звезды» А. Чаковского — романтическая повесть о большой, вдохновенной и чистой любви, о месте человека в жизни, о хороших и чутких людях, об их стремлении жить для других. В пьесе и спектакле — актуальные проблемы современности, большой и взволнованный разговор о месте человека в жизни.

Инсценировка известного романа Гончарова «Обрыв» раскрывает целую эпоху в жизни русского человека. Веселые минуты даст зрителям жизнерадостная комедия-шутка в водевильной форме, решающая вечный воп-

занята в основном молодежь.

Спектакль «Убийство в колледже» по пьесе современных французских авторов Поля Кантена и Джорджа Веллека рассказывает о современной Америке — поры Кеннеди и Джонсона, «бешеных» расстрелов, демократических слобод, федерального бюро расследования, об Америке, где любая свежая мысль, пробивающаяся к правде, становится социальным преступлением и преследуется вплоть до убийства.

Покажем комедию великого испанского драматурга Лопе де Вега «Собака на сене». Это одно из самых талантливых произведений великого драматурга.

Находясь на гастролях в городах-курортах, мы подготовили два новых спектакля — «Разбуженная совесть» В. Шаврина и «Чти отца своего» В. Лаврентьева, премьеры которых впервые состоятся в Майкопе.

«Разбуженная совесть» — пьеса, рассказывающая о том, как формируются и укрепляются новые взаимоотношения в нашем обществе. Ближе к сердцу принимают судьбу вора-рецидивиста Толика Сысоева простые ребята-