

ГЕРОИКУ НАШЕЙ ЖИЗНИ — НА СЦЕНУ

СЕГОДНЯ краевой драматический театр начинает свой новый сезон. Это большое событие в культурной жизни края.

Театр... Ответственна его роль в коммунистическом воспитании трудящихся, огромно его живительное воздействие на зрителей. Встреча со сценическим героем всегда памятна, всегда волнует, рождает светлые мысли и благородные порывы, если его образ, поднятый на большую художественную высоту, отвечает духу нашего времени, моральным запросам нашего современника.

Программа Коммунистической партии, решения июньского (1963 г.) Пленума ЦК КПСС с особой силой подчеркивают значение нравственного воспитания трудящихся. В связи с этим еще больше вырастает роль искусства. Проникнутое оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, оно играет большую идейно-воспитательную роль, развивает в советском человеке черты строителя нового мира.

На исторических встречах руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции подчеркивалась необходимость создания таких произведений, которые были бы достойны народа, создающего коммунистическое общество.

«Нашему народу нужно боевое революционное искусство, — говорил Никита Сергеевич Хрущев. — Советская литература и искусство признаны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни».

Интерес к театральному искусству огромный, он постоянно растет, и в этом яркое проявление высокой культуры, духовного возмужания советского человека.

Итоги минувшего сезона убеждают в отрядных сдвигах в творческой жизни театральных коллективов края. Более требовательным стал подход к репертуарной политике; поиски и находки режиссуры, возросшее актерское мастерство способствовали созданию добротных сценических произведений.

Признание широкого зрителя получили такие спектакли крайдрамтеатра, как «Побег из ночи», «Счет далекой звезды», «На диком берегу». Но наиболее яркой творческой удачей коллектива явился спектакль «Полная чаша» — взволнованный рассказ о коммунистах Гремячего Лога, о великой непреодолимой народной силе, поднимающей к жизни новое, светлое. Эту радостную встречу зрителя с бессмертными образами шолоховских героев с подъемом готовил весь коллектив театра, и в особенности этому способствовало вдохновенное мастерство народного артиста РСФСР М. П. Кузнецова, заслуженных артистов республики Б. Н.

Данильченко, В. Г. Фоменко, режиссера Р. П. Рахлина.

Высокой чести выступать на сцене Кремлевского театра удостоился коллектив театра музыкальной комедии на Кавказских минеральных водах. «Свадьба в Малиновке», «Святая троица», «Кварталы Парижа» — эти постановки с благодарностью приняты зрителями Москвы, Саратова, Ульяновска, где летом гастролировал коллектив.

Творческими удачами отмечен и ряд спектаклей Карачаево-Черкесского областного драматического театра.

Новый сезон несет новые заботы актерам и режиссерам. Предстоит кропотливая работа над улучшением репертуарной политики, повышением актерского мастерства, воплощением творческих замыслов.

Выбор драматургического материала должен определяться прежде всего желанием донести до зрителя большие проблемы современности, героике нашей жизни, славные деяния рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции. Нужно добиться, чтобы репертуар не засоряли так называемые «кассовые» спектакли, сделанные наспех, в угоду невысоким вкусам.

Совершенствованию сценического искусства призвана служить художественная критика. Между тем театральные рецензенты не всегда и не вовремя откликаются на новые постановки. «Фигура умолчания» наступает обычно тогда, когда спектакль требует четкой и быстрой оценки общественного мнения. Каждый новый спектакль должен быть замечен критиком, оценен по достоинству, объективно.

Серьезные задачи стоят перед партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями театров. Их постоянная забота — создание деловой, творческой обстановки, повышение уровня идейно-воспитательной работы в коллективе, совершенствование актерского и режиссерского мастерства, улучшение условий труда и быта артистов, т. е. то, что способствовало бы появлению высокохудожественных и высокоидейных сценических произведений.

Деятельность театров должна постоянно находиться в поле зрения партийных комитетов, краевых управлений культуры; они обязаны предъявлять высокую требовательность к руководству творческих коллективов, оказывать влияние на репертуарную политику, идейную направленность и качество спектаклей, добиваться, чтобы профессиональные коллективы тесно были связаны с самодеятельными, помогали им в творческом росте.

Вновь поднялся занавес. Зритель пришел в театр, на встречу с новыми героями. Пусть в новом сезоне эти встречи всегда будут памятными, светлыми!

Больших творческих успехов тебе, театр!