



НА ПУТИ К ЗРИТЕЛЮ

РЕПОРТАЖ

ТИХО в театре. Темно в партере и на балконе, пусто в фойе и коридорах. Но это вовсе не значит, что днем здесь жизнь прекращается. Пройдитесь по театру, прислушайтесь — и вы услышите отдаленные голоса актеров и режиссеров. В репетиционных комнатах идет напряженная работа над спектаклями. Здесь создаются новые художественные образы, решаются жгучие проблемы. Здесь спорят, ищут, дерзают.

Пройдет время — и зритель увидит спектакль. Но всегда ли знает он об огромной и кропотливой работе, которую проделали актеры, режиссер, художники, декораторы, реквизиторы, музыканты, рабочие сцены?

Сейчас в театре готовятся к постановке две новые работы — документальная драма Михаила Шатрова «Шестое июля» и комедия английского драматурга Шеридана «День чудесных обманов» («Дуэнья»).

Создавая свою пьесу, Шатров стремился в строго документальной форме поведать зрителю о тяжелом времени в жизни молодой Советской Республики. О времени, когда решался вопрос: быть или не быть? Левые эсеры пытались захватить власть, отстранить от управления страной большевиков и арестовать Владимира Ильича Ле-

нина, других видных деятелей партии. Нужна была огромная сила воли, убежденность, страстность, умение быстро оценить обстановку, нужна была монолитная сплоченность большевиков, чтобы отстоять завоевания Великого Октября.

Об этом и повествует пьеса Михаила Шатрова. Право первой постановки драматург предоставил Ставропольскому краевому драматическому театру имени М. Ю. Лермонтова. Коллектив с огромным энтузиазмом работает над спектаклем. В нем заняты ведущие актеры театра — народный артист РСФСР Михаил Кузнецов, заслуженные артисты РСФСР Борис Данильченко, Николай Семенов, Виктор Фоменко, артисты Алексей Бочков, Иван Шахманский, Тамара Беспрозованная, Борис Дымченко, Зинаида Котельникова и другие. К работе над спектаклем привлечены актеры, находящиеся на пенсии, — К. И. Македонский, Ф. Н. Абакумов и другие.

Ставит спектакль главный режиссер театра Рафаил Рахлин. Режиссер спектакля — Александр Шумилин.

Вот что говорит о будущей премьере Р. Рахлин:

— Очень хочется сделать «Шестое июля»

спектаклем большой правды, современно-го звучания. Чтобы не было ни малейшего сомнения в подлинности всего происходящего на сцене. Чтобы шквал событий, о которых рассказывает автор, потрясал зрителя, давал ему пищу для размышлений. Спектакль должен звучать публицистично, страстно, взволнованно.

Спектакль должен быть показан зрителям в первой половине декабря. Вот почему не спадает напряжение на репетициях. Много работы у художников — И. В. и Л. Г. Лепаловских, во всех цехах театра.

А на сцене уже идут прогоны другой постановки — комедии «День чудесных обманов».

— Это будет комедия-карнавал, — говорит постановщик молодой режиссер Виктор Регурецкий. — В ней много юмора, музыки, песен и танцев. И хотя действия комедии происходит «давным-давно», мы стремимся сделать героев близкими нашим современникам.

В новой комедии зритель увидит большой актерский ансамбль. В основном это творческая молодежь — Эльвира Прянишникова, Софья Соколова, Александр Сластин, Владимир Аллахвердов, Александр Данильченко и другие.

Два спектакля, как говорится, сейчас в работе. А режиссура и актеры уже думают

о предстоящих репетициях, о новых ролях. Театр принял к постановке драму М. Ю. Лермонтова «Маскарад», пьесу Константина Симонова «Русские люди».

И еще — в новогодние каникулы ставропольские ребята увидят на сцене театра свою любимую сказку — «Золушка». Готовят ее для юных зрителей режиссер — заслуженный артист РСФСР Виктор Фоменко и актеры Виктор Воротынцев, Галина Кузминская, Софья Соколова, Алексей Гаевский и другие.

...Рано просыпается трудовой Ставрополь. Спешат на работу рабочие и служащие, на лекции — студенты, за парты — школьники. Вместе с ними начинают свой трудовой день и актеры...

Л. ЛЕОНТЬЕВ.

На снимках: идет репетиция. Слева направо: С. Тиранин (он будет играть Я. М. Свердлова), И. Шахманский (Чичерин), народный артист РСФСР М. Кузнецов (В. И. Ленин), А. Бочков (Бонч-Бруевич), заслуженный артист РСФСР Н. Семенов (Ф. Э. Дзержинский).

Ведет репетицию Рафаил Рахлин (снимок справа).

Фото Ю. Правдина.

