

Ставропольский драматический

РЕПОРТАЖ

СТАВРОПОЛЬ издавна считался театральным городом. Первое капитальное здание для представлений было построено здесь в 1845 году (ныне клуб имени Блинова). Современники писали, что «по наружному и внутреннему устройству Ставропольский театр мог поспорить со многими театрами лучших губернских городов». В 1910 году открылся «Пассаж», в ансамбль которого вошел и драматический театр. Сюда приезжали многие известные артисты.

И вот спустя 54 года на площади Ленина выросло новое, построенное в современном стиле, театральное здание. Оно возведено по проекту, выполненному сотрудниками «Ставропольгипросельхозстрой» под руководством Ирины Вячеславовны Лысяковой.

Внутренняя отделка помещения радует глаз. Пластик и дерево широко представлены в интерьерах. Зрителям созданы все условия для хорошего отдыха. Просторное двухсветное главное фойе, кулуары, гостиные, буфеты, курительные комнаты предоставлены в их распоряжение. Повсюду установлены удоб-

ные и красивые кресла.

Заходим в зрительный зал. Партер, амфитеатр, два яруса балконов... Тут около девятисот мест. Внутри зала установлены акустические щиты, скрытые тканями и рейками. Освещается он не громоздкими и старомодными люстрами, а лампами с белыми светильниками.

Невольно обращаешь внимание на огромную сцену. Основной занавес — золотисто-коричневого цвета. Подъемный занавес вместе с порталом образует зеркало сцены. Тут же вращающийся круг диаметром 12,5 метра, что позволяет быстро менять декорации.

Бесомый вклад в оформление здания внесла группа во главе с художником Государственного Академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов Серафимом Александровичем Умновым.

— Хороший подарок получают

Ставропольцы, — говорит он. — Все здесь сделано с учетом новейших достижений. Возьмите «одежды» сцены. Их пять. И все они разных тонов: серый, золотистый, серебристый, черный, кремовый. Это дает возможность по-разному оформлять выступления, скажем, хора, оркестра или танцевального коллектива. Богат кружевной занавес. Его венчают герб Российской Федерации и местный пейзаж. Помещение театра (фойе, оконные проемы, гостиные и т. д.) драпированы современными тканями.

Помимо всего, в здании имеются десятки подсобных помещений для служебных целей.

Кто же строил театр? Кому же будут благодарны ставропольцы за такой замечательный подарок ко Дню Конституции СССР? На эти вопросы отвечает прораб строительного-монтажного управления № 1 треста «Ставропольпром-

строй» Алексей Васильевич Дискант:

— В сооружении театра участвовали коллективы треста «Ставропольсангазмонтаж», Невинномысского электромонтажного управления, группа из московской конторы «Театрмонтаж» и другие. Хочется отметить бригады коммунистического труда плотников-столяров Геннадия Дмитриевича Горяева, Алексея Егоровича Лагодина, а также бетонщиц во главе с Любовью Алексеевной Булгаковой. Они выполнили очень многие сложные и трудоемкие работы. А сколько сделали монтажники, электрики! Одних только проводов тут уложено более 150 километров.

Беседуем с директором театра Николаем Никитовичем Коптевым о планах коллектива.

— 5 декабря в новом здании состоится городское торжественное заседание, посвященное Дню Советской Конституции, в котором примут участие и те, кто строил театр. Участникам заседания покажем спектакль «Поднятая целина» по роману Михаила Шолохова. В ближайшее время ставропольцы увидят здесь пьесу М. Шатрова «Шестое июля». Планы же наши большие. Думаем поставить «Русские люди» К. Симонова, «Маскарад» М. Лермонтова.

Итак, сегодня поднимется занавес в новом театре. Добро пожаловать, дорогие товарищи, на спектакли и концерты!

Л. БУЛАТОВ.

