

СТАВРОПОЛЬСКОМУ
ТЕАТРУ 120 ЛЕТ

ГЕРОЙ СЦЕНЫ-ЖИЗНЬ

ТО случилось в 1831 году в Ставрополе. Коллежский регистратор Ковтулов взял в долг у гражданина Виноградского 200 рублей. На занятые деньги он арендовал сарай, где была оборудована сцена и поставлены скамьи. По городу заpestрели афиши об открытии первого в Ставрополе театра.

Но перед началом спектакля явился в сопровождении полицейских поссорившийся с Ковтуловым Виноградский и потребовал немедленной уплаты денег. Публика и актеры были разогнаны, а на коллежского регистратора заведено дело в суде. Заплатить было нечем даже после продажи всего нехитрого театрального имущества, и Ковтулова посадили в тюрьму.

Только в 1845 году в Ставрополе начинает свою деятельность первый на Северном Кавказе театр. Снят в аренду купеческий дом. Гастроли первого сезона открыла труппа антрепренера Яценко.

Директора (из чиновников и дворян, реже из лиц купеческого сословия) назначались командующим войсками на Кавказской линии и в Черномории и управляющим гражданской частью в Ставропольской губернии.

В работе театра наблюдались то взлеты, то падения. Взлеты — это гастроли таких мастеров, как Горин-Горяинов, Орленев, Рыбаков, Синельников и другие. Есть косвенные данные, что в городе выступала и Комиссаржевская. Падения — это полупустой зал, постановка пошленьких пьес и водевилей.

После Октябрьской революции в Ставрополе был создан профсоюз сценических деятелей. Он занимался устройством спектаклей, концертов, вечеров, которые очень остроумно рекламировались. Например, одна из афиш возвещала:

«Приказ:

1. Всем жителям города Ставрополя воспрещается появляться на улицах, оставаться в домах и вообще где бы то ни было с 8-30 часов вечера.

2. Все жители города Ставрополя обязаны в назначенное время явиться в театр «Пассаж» на грандиозный вечер-кабаре.

3. Все жители города Ставрополя к означенному времени должны быть вооружены терпением, биноклями и деньгами.

4. Родившиеся в 1918 году явке в театр не подлежат».

7 ноября 1918 года для бойцов Таманской армии был поставлен спектакль «Павел I». Зрители были на-

столько захвачены происходившим на сцене, что при появлении артиста, исполнявшего роль императора, в генеральской форме, один из красноармейцев крикнул на весь зал: «Ось де кадет заховався!», — прицелился в актера и чуть его не застрелил.

В 1920 году, после освобождения Ставрополя от белых банд, «Пассаж» был переименован в театр имени В. И. Ленина. Постоянной труппы не было, но театр ставил серьезные классические вещи, пользовавшиеся большим успехом у нового зрителя: рабочих, крестьян, красноармейцев. С августа 1920 года по 1 августа 1921 года были поставлены «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Гроза» Островского; «Разбойники» Шиллера, «Тартюф» Мольера, «На дне» Горького, «Ревизор» Гоголя — всего 44 пьесы.

В 1937 году было закончено комплектование постоянной труппы для Ставропольского краевого драматического театра, приглашены артисты из Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Баку и других городов.

1 октября 1937 года состоялось открытие театра. Были поставлены «Враги» Горького.

В 1938 году были приглашены З. Д. Каткова, Е. Н. Писарев, М. М. Никольский, ставшие потом ведущими актерами театра.

В дни Отечественной войны театр работал особенно напряженно, выпуская премьеры через каждые 10—15 дней. Репертуар определялся требованиями военного времени: «Жди меня», «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леопольда, «Фронт» А. Корнейчука. Не сходила со сцены и классика.

В августе 1942 года театр находился на гастролях в Георгиевске, когда к городу подошел враг. Оставив театральное имущество и личные вещи, артисты ушли.

После 46 дней бесконечно трудного пути труппа остановилась в далеком Минусинске (Красноярский край).

Ставропольскому театру гостеприимно предоставили помещение, дали костюмы, парики, реквизит.

Здесь, в Минусинске, жили люди, своим трудом в тылу ковавшие победу на фронте. Это были благодарные зрители, тепло принимавшие спектакли нашего театра. Артисты дали здесь за год свыше 250 спектаклей и концертов, в том числе очень много шефских.

В октябре 1943 года коллектив вернулся на Ставрополье и начал сезон в Кисловодске, так как здание театра в Ставрополе было наполовину разрушено. Артисты отработали на восстановлении своего театра более тысячи часов. И настал день, когда афиши возвестили о первом спектакле краевого театра.

Не довольствуясь большой шефской работой, проводимой в тылу, артисты в сентябре—ноябре 1944 года и в 1945 году выезжали на фронт. Они побывали на Втором Прибалтийском и Втором Белорусском фронтах.

Всесоюзный комитет по делам искусств отметил хорошую работу Ставропольского театра драмы по обслуживанию фронта: 32 работника были награждены медалью «За оборону Кавказа».

Очень трудно рассказать о долгом творческом пути коллектива, о том, как росли люди, спаянные большой дружбой, как складывались в театре свои традиции.

Прошли годы, но эти славные традиции не угасли. Они крепнут и развиваются дальше. На ставропольской сцене идут лучшие произведения советских драматургов и русских классиков. Актеры-ставропольчане, которым сегодня аплодируют зрители Кавказских минеральных вод, по-прежнему остаются добрыми друзьями тружеников края, людьми, неустанными в творческих поисках.

Н. ДИКАЛОВА,
старший научный сотрудник Ставропольского
краевого архива.