

ТЕАТР ТРОПОЮ ПОИСКОВ

НА КАВКАЗСКИХ Минеральных водах издавна существует традиция: сезон летних гастролей здесь открывается выступлениями Ставропольского краевого драматического театра, которому присвоено недавно имя М. Ю. Лермонтова. Нынешняя встреча со ставропольцами выгодно отличалась от предыдущих.

Подбор гастрольного репертуара, качество постановок — все говорит о том, что в творческой жизни театра произошел резкий скачок вверх. В афише нет теперь бездумных пьес-пустышек, вроде «Лгуны». Театр разговаривает со зрителем на языке глубоких мыслей и высоких идей.

Из восьми привезенных к нам пьес больше половины принадлежат перу советских авторов. Впервые за многие годы (если не считать чеховского «Иванова» и «Обрыва» по Гончарову) театр обратился к русской классике — «Маскараду» Лермонтова. Зарубежные пьесы представлены классической комедией Шеридана «День чудесных обманов» и комедией-фарсом современного польского драматурга Сквороньского «Комбинаторы».

Кроме «Поднятой целины» и «Разбуженной совести», все остальные спектакли являются по-

становками последнего сезона и составляют текущий репертуар театра. То, что репертуар обновлен полностью, хорошо. Но, с другой стороны, жаль, что спектакли в Ставрополе, даже самые лучшие, имеют чересчур короткую сценическую жизнь. Почему бы не повторить здесь, на Кавказских водах, «Третью Патристическую», «Побег на ночь», «Свет далекой звезды» — спектакли большой идейной насыщенности, интересно сделанные актерски и режиссерски? Это могло бы разнообразить афишу и облегчить проведение гастролей. А так для шести недель пребывания на курортах репертуар количественно мал.

О ЧЕМ ЖЕ ТЕАТР ведет разговор со зрителем? Куда бы нас ни переносило действие спектаклей — в рабочую семью Кичигиных («Чти отца своего»), на биржевую комсомольскую стройку («Разбуженная совесть»), в Японию («Пресс-атташе в Токио») или в мир шолоховских героев («Поднятая целина») — везде на первый план выступает одна ведущая тема: тема формирования нового человека, носителя коммунистической морали.

В решении этой темы театр не подсказывает зрителю готовых, упрощенных ответов, а стремится

вникнуть в сложность человеческих отношений, показать остроту борьбы за утверждение светлых начал жизни. Вот столкнулись, например, Гордей и Трофим Кичигины. В спектакле ставропольцев это не спор отцов и детей, а гневное и злобное изображение всего подлого, мелкого, что еще мешает людям жить красиво и чисто. Мучительная эволюция Анатолия Смыслова («Разбуженная совесть») перерастает мещанство сюжета, рассказывающего об исправлении бывшего преступника. Финал спектакля выливается в яркий и страстный рассказ о торжестве Человека в человеке.

Основное внимание режиссуры в спектаклях на современные темы (Р. Рахлин, А. Шумилин) направлено на раскрытие характеров советских людей. Мы увидели немало чудесных актерских работ. Народный артист РСФСР М. Кузнецов в образах деда Щукаря и Капитана Егоровича обнажает глубокие пласты человеческой души. Надолго запоминается беззаветно преданный делу революции Макар Нагульнов с его могучей стихийной силой в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Фоменко. Рядом с ними можно поставить Софью Кичигину (артистка З. Котельникова), полную внутренней теплоты и обаяния. Хорош и Ана-

толий Смыслов (артист Б. Дымченко) с его душевной раздвоенностью и напряженными поисками своего места в обществе. Это все интересные, многогранные образы советских людей, яркие актерские индивидуальности. Неожиданно, совсем в ином плане против обычного, предстало перед нами и дарованное заслуженного артиста В. Данильченко в роли хитрого и пронырчатого полковника японской разведывательной службы в его единоборстве с опытным советским разведчиком Рихардом Зорге.

ЗА ПОСЛЕДНИЙ год ставропольская труппа значительно пополнилась молодежью. Впервые увидели мы В. Регурецкого, Э. Прянишникову, Т. Князеву, А. Данильченко, В. Регурецкий (Зорге в «Пресс-атташе», Максим в спектакле «Чти отца своего») — артист тонкий, обаятельный, мыслящий. Созданные им образы удивительно человечны, и этим он завоевывает зрителя. Мешает ему пока некоторое однообразие во внешней характеристике своих героев, а порой и излишняя сдержанность, которая приводит к некоторой сухости игры.

Э. Прянишников играет во многих спектаклях: Руфь Хойер, Лушка, Зорька, Луиса — это хорошие творческие заявки. Главное, моло-

дая артистка не повторяет себя, ищет свежие краски для каждого нового образа. Кто умеет так начать свой путь на сцене, тот обещает многое в дальнейшем.

Т. Князева и А. Данильченко сыграли по одной роли: Таня («Время любить»), Севка («Чти отца своего»). Сыграли хорошо, задорно. Но одной роли мало, хотелось бы, чтобы молодежь в спектаклях была представлена шире.

«Маскарад» — первое звено в работе над лермонтовской драматургией, которую театр собирается осуществлять из года в год. На страницах газеты уже говорилось о заслуженном артисте РСФСР Н. Семенове в роли Арбенина. Что касается спектакля в целом, в нем есть одно очень ценное качество: творческая смелость. Режиссер А. Шумилин трактует «Маскарад» по-своему, придавая многим образам и эпизодам реалистический характер. Удалось в спектакле образы Ниши (М. Полякова), Казарина (В. Дымченко), Шприха (С. Тиранин), Неизвестного (И. Бодэк). Хороши сцены в игорном доме, на балу, трагический финал. И все же в целом театру, почему-то раздружившему за последние годы с классикой, нужно овладеть ею заново, в смысле знания эпохи, пластики, речи и проч.

ХОТЯ из восьми спектаклей три комедийных, но в целом поиски театра в области комедии оставляют чувство неудовлетворенности. Надо сказать, что каждая из трех комедий поставлена неплохо. «Время любить» Б. Ласкина и «Дуэнья» Р. Шеридана — первые в Ставропольском театре постановки В. Регурецкого, ищущего, способного режиссера.

Пробуя свои силы в комедии, В. Регурецкий обнаружил и чувство жанра, и стремление к яркой театральной форме и, главное, — умение работать с актерами. В пьесе Р. Шеридана хороши Херонимо (И. Шахманский), Антонио (А. Сластин), Мендоса (М. Каплан). В остро характерной манере играет Дуэнью З. Каткова. Спектакль идет в живом ритме, с танцами и пением (правда, вокальным мастерством большинство актеров владеет слабо).

Интересно поставлены и «Комбинаторы» режиссером А. Шумилиным. Здесь мы увидели замечательного исполнителя роли Барона — Н. Семенова. От высокой трагедийности Арбенина к утонченному сарказму в характеристике деклассированного аристократа, приспособляющегося к новой обстановке в социалистиче-

ской Польше, — это совершенно неожиданный скачок, свидетельствующий о широте диапазона и великопальной сценической школе актера. Нельзя не сказать добрых слов и о С. Тиранине в роли магистрата Прота: он придавал роли тонкую ироническую окраску. Точен и внешний портретный рисунок.

Спектакли неплохи, и все же настоящей, остросатирической пьесы советских авторов в репертуаре ставропольцев нет. Пожалуй, «Время любить» ставить не стоило: пьеса чуть не десятилетней давности, лишенная остроты конфликта.

В целом же гастроль наших земляков нынче удалась. Творческая жизнь коллектива пошла на подъем. Ожидая следующих встреч, хочется пожелать дальнейших успехов в борьбе за высокую профессиональность игры актеров, за содержательный, разнообразный, идейно насыщенный репертуар. Пожелать, чтобы в следующий приезд к нам в спектаклях полнее было представлено лицо труппы — как молодежи, так и актеров старшего поколения.

Е. СТЕФАНЕЕВА.