

НАКАНУНЕ

ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ



Гастроли молдавской оперы в Ставрополе вызвали необычайно высокий интерес и проходят при переполненном зале. Бурные аплодисменты и овации служат лучшей наградой талантливому коллективу.

Ответный творческий визит, который нам предстоит нанести, конечно, волнует. Еще и еще раз мы критически пересматриваем наш гастрольный репертуар, корректируем спектакли. Каждый из нас понимает, что мы накануне большого творческого экзамена, и выдержать его хочется с честью, тем более, что в этом году нашему театру исполняется 120 лет.

Он—первый русский театр на Северном Кавказе. На подмостках его сцены выступали замечательные мастера театрального искусства—Н. Х. Рыбаков, А. А. Алексеев, Н. Н. Синельников, Н. И. Соболевичков-Самарин, И. А. Слонов и многие другие.

Сейчас главным героем нашей сцены стал современник. Воссоздание образа Владимира Ильича Ленина стало самым благородным подвигом в искусстве. Творцами Ленинианы в театре являются два выдающихся мастера сцены—заслуженный артист РСФСР Е. Н. Писарев и народный артист РСФСР М. П. Кузнецов, заслуживший всеобщее признание в нашей стране созданием незабываемого образа Ильича в кинофильме «Синяя тетрадь». Он обладает чудесным качеством художника—даром глубокого проникновения во внутренний мир ленинской мысли. В ближайшее время кинозрители познакомятся с его новой работой над образом вождя в кинокартине «Залп «Авроры».

Создание образа советского человека—творца нового, светлого мира—главное направление репертуарной политики нашего театра. Современная драматургия прочно заняла основное место в репертуаре. В спектаклях «Поднятая целина» М. Шолохова, «На диком берегу» Б. Полевого, «Дали неоглядные» Н. Вирты, «Свет далекой звезды» А. Чаковского, «Палата» С. Алешина, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Иркутская история» А. Арбузова, «Барабанщица» и «Камешки на ладони» А. Салынского театр попытался отразить величие нашей эпохи, героизм и романтику жизни советского человека.

В спектакле «Поднятая целина» М. Шолохова режиссеру-постановщику Р. Рахлину удалось создать достоверную атмосферу революционной романтики. Яркие, запоминающиеся образы шолоховских героев—Семен Давыдов (заслуженный артист РСФСР Б. Данильченко), Макар Нагульнов (заслуженный артист РСФСР Б. Фоменко), Дед Щукарь (народный артист М. Кузнецов)—

не могут не волновать зрителя. Спектакль «Пресс-атташе в Токио» М. Маклярского, К. Рапопорта — о разведчике Рихарде Зорге. Молодой, одаренный актер Виктор Регурецкий, работая над его образом, всю силу своего таланта отдал раскрытию внутреннего мира героя, его смелого и мужественного характера. Беззаветным героям войны, бесстрашным советским людям посвящен наш спектакль «Камешки на ладони» А. Салынского. В основу новой драмы известного советского драматурга взяты подлинные факты истории.

В связи с присвоением театру имени М. Ю. Лермонтова нами осуществлена постановка «Маскарада». Этим спектаклем и открываются гастроли.

Мы познакомим зрителей Кишинева также с пьесами «Разбуженная совесть» В. Шаврина, «Время любить» Б. Ласкина, «Комбинаторами» З. Скворонского, «Днем чудесных обманов» Р. Шеридана и другими.

На гастролях театр выступает в полном составе. В нашей труппе, наряду с ведущи-

ми мастерами сцены, народным артистом РСФСР М. П. Кузнецовым, заслуженными артистами РСФСР Н. И. Семеновым, Б. Н. Данильченко, В. Г. Фоменко, К. И. Невструевой и А. П. Зубаревой, есть и талантливая артистическая молодежь: А. В. Сластин, Э. А. Прянишникова, Н. К. Горянец, Г. А. Кузьминская, С. А. Тиронин и многие другие.

Режиссуру нашего театра представляют выпускник высших режиссерских курсов, воспитанник народного артиста СССР Н. П. Охлопкова, главный режиссер театра Р. П. Рахлин, молодой режиссер В. И. Регурецкий и опытный мастер сцены А. Я. Шумилин. В оформлении спектаклей участвуют художники-постановщики И. В. Лепаловский и Б. С. Самеонов.

Добро пожаловать, дорогие зрители, на наши спектакли!

М. НОВИКОВ,
директор Ставропольского
краевого драматического
театра имени М. Ю. Лермонтова