

5
СТАВРОПОЛЬ
НАЧАЛА, как только приехали, долго бродили по городу. Меряли шагами площадь, спускались вниз по тихим зеленым улочкам. Все было новым, незнакомым — даже воздух, напоенный запахами спелых фруктов. Сравнивали Ставрополь одни с Москвой, другие — с Саратовом, а третьи — с Ленинградом, с городами, в которых жили и учились.

И, конечно, больше всего стояли около театра, в котором начинается их работа. Выбраны пьесы — «104 страницы про любовь», «Со-

ВЫ ИХ УВИДИТЕ НА СЦЕНЕ

ленный арбуз», распределены роли, идут репетиции. И нет-нет да и мелькнет в голове: «А сумею ли? Сумею ли сыграть так, чтобы зрители не оставались безучастными к судьбе героя, чтобы они думали вместе с ним, волновались, радовались?».

Хорошо, когда у тебя есть целый список уже сыгранных ролей. Молодежь по хорошему завидует Алексею Степановичу Быстрякову, заслуженному артисту

РСФСР, который приехал вместе со своими учениками из Саратова. У него — опыт. А вот когда все только начинается, страшно-вато.

Первый раз предстоит выйти на настоящую сцену тоненькой сероглазой Нине Артюхиной. Какая она, ее Наташка из «104 страниц про любовь»? Молодая актриса проверяет себя постоянно: так ли она ходит, так ли смеется, как Наташка?

Шестнадцать новичков пополнили труппу Ставропольского драматического театра. Художники ленинградка Галина Антипина и ее помощник Юрий Кравченко допоздна засиживаются в своей мастерской, обсуждают, какими должны быть декорации.

Но больше всех, пожалуй, волнуется Владимир Вовненко, режиссер спектакля «104 страницы про любовь». Это его дипломная работа. Владимир — студент пятого

курса режиссерского факультета ГИТИСа. Да что и говорить, ему, бесспорно, труднее всех: новый театр, незнакомые актеры, новая пьеса. И уже в который раз он листает книгу Товстоногова «О профессии режиссера».

Большую помощь Владимиру оказывает главный режиссер театра Рафаил Павлович Рахлин, ученик Товстоногова. И не только Владимиру, а всем молодым актерам, с которыми скоро познакомятся ставропольские зрители.

Т. КЛИМОВА.