

СЕГОДНЯ открывается новый театральный сезон

НОВЫЙ, сто двадцатый сезон мы начинаем в преддверии славного юбилея — 50-летия Великого Октября. Всего два года отделяет нас от этого волнующего события. В юбилейном сезоне, посвященном 50-летию Советского государства, будут подведены итоги творческого конкурса, в котором принимают участие все театры страны.

Театральные коллективы, создавшие наиболее значительные, яркие и талантливые спектакли, будут приглашены на гастроли в Москву для участия в юбилейной декаде театрального искусства. Наш театр также решил принять участие в конкурсе и бороться за право показа своих лучших спектаклей на московской сцене. Мы ясно понимаем ответственность и за формирование репертуара, и за создание спектаклей высокого идейно-художественного звучания.

Содержание репертуара определяет, насколько полно и глубоко театр оправдывает общественное назначение своего искусства, насколько тесна его связь с жизнью народа, с его борьбой за торжество коммунистических идеалов.

Репертуарная линия нашего коллектива характерна поиском героико-романтической темы. Театр неустанно ищет пьесы больших страстей, глубоких мыслей и сильных чувств. В этом отношении творческие традиции нашего коллектива богаты. Главным героем на его сцене стал советский человек — творец нового мира. Лучшие произведения советской драматургии увидели свет на сцене. «Любовь Яровая» К. Тренева, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина, «Именем революции» М. Шатрова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Барабанщица» А. Салынского и другие лучшие пьесы советских драматургов наиболее верно определяют главное направление творческого поиска.

Особое место в репертуарной политике занимает создание «Ленинианы». В воплощении образа великого вождя революции замечательного успеха достиг народный артист РСФСР Михаил Прокопьевич Кузнецов. Его исполнение роли В. И. Ленина является поистине яркой страницей в творческой биографии театра. Всеобщее признание заслужили созданные им образы Ильича в фильмах «Синяя тетрадь» и «Залп «Авторы»».

Репертуарный курс строго направлен на современную советскую драматургию. Мы видим свое высшее призвание в создании образа нашего современника, в утверждении передовых идеалов нашей эпохи. Поиск новых пьес, отображающих величие ленинской эпохи, героизм и романтику жизни советских людей, стал для нас главной заботой. Формируя репертуар нового сезона, мы отдаем предпочтение тем пьесам, которые наиболее глубоко затрагивают значительные жизненные проблемы, отвечают зрителям на самые острые вопросы современности.

В новом сезоне мы поставили сво-

ей целью отразить в спектаклях широкий круг актуальных проблем, волнующих весь мир. В наших планах наряду с пьесами советских авторов займут достойное место значительные произведения прогрессивных зарубежных драматургов. Новые советские пьесы: «Камешки на ладони» А. Салынского, «Соленый арбуз» В. Орлова, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Бригантина» В. Коростылева, «Сестры - разбойницы» К. Финна посвящены нашим современникам, раскрывают их мысли и чувства, новые черты их характера, героизм их дел, новые принципы морали и нравственности.

Почетное место в репертуарном плане нового сезона занимает постановка пьес «Шестое июля» М. Шатрова, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, которые мы посвящаем двум славным датам в истории нашей Родины — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летию со дня рождения великого Ленина.

В спектакле «Шестое июля» (режиссер Р. Рахлин, художник И. Лепаловский) зритель увидит В. И. Ленина и его ближайших соратников в наиболее драматический момент истории, когда мятеж левых эсеров грозил гибелью Советской власти. Титанический ум Владимира Ильича, его железная воля, бесстрашие его верных сподвижников спасти завоевания революции. В роли В. И. Ленина выступит народный артист РСФСР М. П. Кузнецов.

Пьеса «Шторм» привлекла наше внимание богатством идейного содержания, яркими характерами первооткрывателей нового мира, прокладывающих тернистые пути в будущее.

Премьерой пьесы А. Салынского «Камешки на ладони» мы открываем сегодня сезон. Эта пьеса повествует о безымянных героях, проявивших смелость и бесстрашие в чрезвычайной сложной ситуации Великой Отечественной войны. Оказавшись на самом дне войны, сначала во вражеском плену, а затем в школе шпионов, они вступают в смертельную схватку с матерыми разведчиками фашистского абвера. В борьбе побеждают сильнее. Эта сложная психологическая драма полна острых сюжетных коллизий, ярких характеров, глубоких конфликтов.

В спектакле «104 страницы про любовь» Э. Радзинского (режиссер — дипломат ГИТИСа Владимир Вовнин, художник И. Лепаловский) в центре внимания — любовная история инженера-физика Электрона Евдокимова и юной стюардессы Наташи. В лучах глубокой настоящей любви утверждаются высокие нравственные идеалы.

Этот спектакль по праву можно назвать молодежным. Здесь почти все роли исполняют выпускники театральных вузов и училищ — наше новое пополнение труппы. В роли Электрона Евдокимова впервые на нашей сцене выступает заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. Быстриков. Роль Наташи играет выпускница Саратовского театрального училища Нина Антюхова.

В начале месяца зрители познакомятся со вторым нашим молодежным спектаклем «Соленый арбуз» В. Орлова (режиссер Р. Рахлин, ху-



дожник Г. Антипина). Эта инсценировка широко известного молодежного романа раскрывает острые проблемы, которые глубоко волнуют наших юношей и девушек. Тема любви и дружбы тесно переплетается с раздумьями о смысле жизни, о долге, призвании. Произведение пронизано романтическим лиризмом и юношеской окрыленностью. Оформление спектакля, с которым дебютирует в нашем театре художник, выпускница Ленинградского института театра, музыки и кино Галина Антипина, создает атмосферу романтической взволнованности, необычайной чистоты и простора.

И еще одна новая встреча ждет зрителей в октябре — спектакль «Бригантина» В. Коростылева (режиссер В. Регурецкий, художник Б. Самсонов). Эта лирико-романтическая драма поднимает важную тему об ответственности человека перед жизнью, о прекрасной и светлой любви.

Постановки двух комедий — «Бани» В. Маяковского и «Сестер-разбойниц» К. Финна — будут осуществлены в конце сезона.

Из современной зарубежной драматургии наше внимание привлекают пьесы Артура Миллера «Это случилось в Виши», Бертольда Брехта «Трехгрошовая опера», Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» и инсценировки известных в нашей стране романов Харпер Ли «Убить пересмешника», Э. Колдуэлла «Дженни» и Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине». Эти пьесы заинтересовали нас тем, что в каждой из них по-своему автор пытается ответить на самые животрепещущие вопросы нашей эпохи. Так, в пьесе Артура Миллера «Это случилось в Виши» автор, как бы живо откликаясь на недавние трагедии в Далласе, Алабаме и Лос-Анжелосе, по-новому, ярко и сильно раскрывает тему личной ответственности каждого человека за все, что происходит в мире. Он гневно клеймит расизм, фашизм и милитаризм, ясно и беспощадно отвечает на вопрос «Кто виноват?»

Пьеса «Трехгрошовая опера» принесла Брехту мировую славу. Автор заставляет нас заглянуть на самое глубокое дно современной буржуазной цивилизации — мир бандитов, воров, проституток и нищих. Изображая «дно» буржуазного общества, драматург утверждает, что банкиры и фабриканты ничем не отличаются от главарей воровских шайк и королей профессионального нищенства, что источник их наживы покоится на преступлениях.

Имя молодого талантливого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки широко популярно. Его пьесы с большим успехом идут на крупнейших сценах мира. Пьеса «Дом Бернарды Альбы» пользуется всемирной славой. Раскрывая духовную драму своих героинь, автор страстно призывает к социальному раскрепощению человека. Постановку этой пьесы осуществляет режиссер А. Шумилин. В этом спектакле занят весь женский состав нашей труппы. Роль Бернарды Альбы исполняет заслуженная артистка РСФСР А. Н. Зубарева, в роли Понсии впервые выступит на нашей сцене заслуженная артистка РСФСР К. И. Невструева.

Постановкой инсценировки романа «Убить пересмешника» Харпер Ли мы хотим присоединить свой голос к гневному протесту всего прогрессивного человечества против тяжких злодеяний расистов Америки.

Из классического наследия мы напомним к постановке «Ревизор» Н. Гоголя и «Ромео и Джульетту» В. Шекспира. Вот коротко наши творческие планы. Но репертуарные поиски наши будут продолжаться. Мы ждем от наших драматургов новых пьес о наших современниках, пьес, озаренных светом философских мыслей и больших раздумий, глубоко раскрывающих самые острые жизненные проблемы нашей эпохи.

В новом сезоне наша труппа значительно обновилась. Из Саратовского Государственного драматического театра приглашен заслуженный артист РСФСР, лауреат Государствен-

ной премии А. С. Быстриков, из республиканского русского драмтеатра МССР — народный артист Молдавской ССР, заслуженный артист УССР Ю. А. Соколов. В состав труппы вошел большой отряд артистической молодежи. Это выпускники театральных вузов и училищ — Г. Ненашев, М. Васильев, В. Данилов, В. Меньшов, Ю. Капустин, Н. Антюхова, Т. Князева, С. Быковская, В. Заплавнов, Б. Руденко, а также молодые актеры Л. Медведь, А. Микрюков, Д. Ключникова.

Прошлый сезон был полон напряженного творческого труда и неустанных поисков. Успешно прошли наши гастроли в городах-курортах Кавказских минеральных вод и в столице Молдавии — Кишиневе. Наши спектакли просмотрели телезрители Пятигорска и Армавира, Нальчика и Орджоникидзе, Кишинева и Одессы. Из репертуара прошлого сезона мы оставляем спектакли «Поднятая целина» М. Шолохова, «Чти отца своего» В. Лаврентьева и лирическую комедию Б. Ласкина «Время любить», которую еще не видели зрители Ставрополя.

Юным зрителям мы покажем спектакль-сказку «Снежная королева» Е. Шварца.

В новом сезоне наш творческий состав охвачен единым стремлением — создавать спектакли большого идейного и художественного звучания, завоевать любовь и уважение зрителей, принести им эстетическое наслаждение и радость.

Ждем новых встреч с вами, дорогие зрители!

М. НОВИКОВ.

Директор краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

На снимке: сцена из нового спектакля крайдрамтеатра «104 страницы про любовь». Слева направо: Евдокимов — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. Быстриков, Владимир — арт. В. Данилов, Семенов — заслуженный артист республики Б. Данильченко, Острецова — артистка С. Быковская.

Фото А. Борисова.