



Коллективу Ставропольского крайдрамтеатра имени Лермонтова посвящается

Со стен
Багряные полотнища
Приветствуют
Советов съезд.
Все, как тогда:
Полно народища,
И в зале нет
Свободных мест.
Но только публика иная,
И год
Давным-давно другой.
И шепчет

Зритель, усмехаясь:
«Театр-то повсе
Не Большой!»
Динамик сверху
надрываясь
Ста голосами гомонит,
Шум делегатов создавая.
А зритель!
Что ему — молчит...
Вдруг на трибуну
Вышел Ленин.
Слух резанул
Эсеров свист.
И зрители забыли
Что не Ленин это,
А артист.
Что все они
Не делегаты,
И Пятый съезд
Уже давно
В людских сердцах,
В словах крылатых,
А здесь
Искусства торжество!
«Эсеров» сразу
заглушили,
Ведь режиссеры не учили,
Что нынче
Восседают в зале
Лишь ленинцы-
большевики.

Что выйдем мы
Из роли зрителя,
Что мы — сыны
Своей земли,
И с нами
Сотни усилителей
Навряд ли
Справиться смогли б...
На улице
Дома уснули.
Дождь сыплет.
Осень.
Ветер зол...
А мы шагаем
По июлю,
Который
В летопись вошел!

Геннадий МОГИЛЕВ,
слесарь завода «Электротракторматика».

г. Ставрополь.

ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН

СТАВРОПОЛЬСКОМУ краевому драматическому театру — 120 лет. Но театр молод. Молод хотя бы потому, что и сегодня он по-прежнему полон поисков, экспериментов, с вдохновенной энергией идет к новым высотам творческого мастерства, смело преодолевая трудности и неудачи.

В театр приходят молодые режиссеры и актеры, которые через «искусства торжество» хотят по-новому сказать свое слово на сцене. Именно отсюда тяготение к современному репертуару, горячее стремление поднимать проблемы века и утверждать идеалы красоты и справедливости.

С молодыми всегда рядом старшее поколение актеров, имеющее за плечами большой опыт творческого мастерства. Это народный артист РСФСР Михаил Прокопьевич Кузнецов и заслуженный артист РСФСР Борис Никитович Данильченко, режиссеры Александр Яковлевич Шумилин и Рафаил Павлович Рахлин.

Театр выдержал экзамен перед самым строгим и взыскательным другом — перед своим зрителем. Спектакли шли с большим успехом на сценах сельских и заводских клубов. С мастерством коллектива познакомились труженики многих городов Союза.

Впереди у театра большие творческие замыслы — произведения Брехта, Харпера Ли, пьесы советских драматургов. Успехов вам, друзья! А искусство всегда будет благодарно своим творцам!

РЯДОМ с большим стабильным юбилеем первого русского театра на Кавказе есть еще один совсем небольшой — всего двадцатилетний: накануне столетия Ставропольского театра при нем была создана студия. В студии была такая необходимость, что она не могла не возникнуть. Театр недавно вернулся из эвакуации. Война, постоянные переезды оставили его без молодежи. А какая труппа может быть полноценной, если в ней некому играть роли молодых?

МАЛЫЙ ЮБИЛЕЙ

И молодежь пришла в театр, едва он вновь твердо обосновался в Ставрополе. Первыми были совсем юные Ангелина Томас и Витя Фоменко. В одаренности их, в стремлении посвятить себя нелегкому актерскому труду сомнения не было, но ко всему этому нужны были еще знания, умение держать себя на сцене, профессиональные навыки.

Отличные мастера сцены готовы были передать свой богатый опыт. Подготовка молодых актеров началась как-то сама собой, на общественных началах, как теперь говорят.

Осенью 1944 года провели конкурсный отбор в студию крайдрамтеатра. Желающих стать актерами оказалось предостаточно. Первый курс подобрался очень интересный, яркий по дарованиям. Наиболее обещающими были В. Фоменко, А. Томас, О. Ковзан, Ю. Горбунов, В. Коняхина, В. Степанов, Г. Бойченко.

Так родилась студия. И Комитету по делам искусств РСФСР ничего не оставалось, как утвердить ее в числе средних театральных учебных заведений. С начала 1945 года занятия пошли по программе и с полной нагрузкой. Общеобразовательные предметы, история и теория театра, а главное — практика актерского творчества. Уже на январских каникулах 1947 года несколько тысяч ставропольских ребят посмотрели яркий, увлекательный спектакль «Золушка», созданный театральной студией.

Прошли годы учебы, и на сцену пришла группа хорошо подготовленных, даровитых актеров. И сегодня, через двадцать лет после первого шага в мир искусства, большинство из них служит ему верой и правдой. Занимают ведущее положение в театрах страны Коняхина, Горбунов, Степанов. Заслуженный артист РСФСР В. Г. Фоменко и А. А. Томас прочно связали свою судьбу с Ставропольским крайдрамтеатром и создают на его сцене яркие, запоминающиеся образы.

П. МЕЛИБЕЕВ.



БУДЕМ ЗНАКОМЫ

МЯГКИЙ лиризм, тонкое психологическое перевоплощение, гармоничную пластику принесла с собой на сцену молодая актриса Ставропольского драматического театра Нина АНТЮХОВА (на снимке вверху). Как и ее коллега Ю. Капустин, она в театре первый сезон, тоже закончила Саратовскую театральную студию. В даровании молодой актрисы можно убедиться, посмотрев ее Натану в спектакле «Сто четыре страницы про любовь» и Машу в пьесе «Время любить».

ЮРИЙ КАПУСТИН стал знаком ставропольскому зрителю недавно. Закончив в этом году Саратовскую студию, свой первый театральный сезон Юрий на-

чал на сцене Ставропольского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Первые его роли (Карцев — «Сто четыре страницы про любовь», Хрусталева — «Шестое июля», Майданников — «Поднятая целина») говорят о том, что в театр пришел способный, обаятельный актер, покоряющий зрителя своим темпераментом, большой внутренней чистотой.

Сейчас, вместе с другими молодыми артистами театра, Капустин готовит новогодний подарок детям: великолепную сказку Шварца — «Снежная королева», где Юрий будет сказочником.

НА СНИМКЕ (слева): Юрий КАПУСТИН на репетиции своей роли.

Фото и текст О. Генина.



ИДЕТ «Шестое июля». Учащиеся студии с волнением следят за спектаклем. Сейчас их выход. Один из первых в жизни. Пока это — массовые сцены. Но Анатолий ДЗЮБА, Людмила КУЛИКОВА и Людмила СКОРЫХ мечтают о больших ролях, о большой режиссерской работе. Их трудолюбие, способности плюс знания, которые дает студия, помогут мечте осуществиться!

Фото О. Генина.

