

ЛИЦОМ К ЛИЦУ СО ЗРИТЕЛЕМ

«Партия ожидает от творческих работников новых значительных произведений, которые покоряли бы глубиной и правдивостью отображения жизни, силой идейного пафоса, высоким художественным мастерством, активно помогали бы формированию духовного облика строителя коммунизма...»

(Из Резолюции XXIII съезда КПСС).

ПЕРЕСЧИТЫВАЯ эти строки, мы, работники театра, гордимся тем, что съезд нашей партии отводит искусству такую важную роль в коммунистическом воспитании молодежи. Именно с этой точки зрения мне бы и хотелось проанализировать прошедший театральный сезон. Что хорошего, большого и настоящего дали мы нашему молодому зрителю? Это, безусловно, «Шестое июля», «Чти отца своего», и перешедший из прошлого сезона, вошедший в золотой фонд нашего театра спектакль «Поднятая целина».

Недавно мне довелось присутствовать на пленуме краевого комитета комсомола, посвященном воспитанию нашего подрастающего поколения — школьников. Запомнилось мне выступление секретаря Кисловодского горкома комсомола Н. Судьянова, который рассказывал о том, как школьники города изучают жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина, как великий пример этот стал замечательным средством коммунистического воспитания.

А я вспомнил один наш спектакль. Шла пьеса Н. Погодина «Шестое июля» — рассказ о становлении Советской власти и ее борьбе с внутренними и внешними врагами. Три четверти зала составляли ребята четырнадцати-шестнадцати лет — школьники, питомцы профтехучилищ. Мы, участники этого спектакля, получили в этот день большое удовлетворение, особую радость, услышав дружные сердечные аплодисменты, продиктованные, как мы убедились, не просто вежливостью, а глубокой солидарностью с жизнью, кипящей на сцене, пониманием всех сложных обстоятельств, в которых находилась в 1918 году наша Советская страна.

Это был убедительный пример того, какова эмоциональная и политическая сила искусства. Со всей ответственностью утверждаю, что ни одна лекция, ни одна беседа не раскроют силы образа Ильича так, как спектакль, подобный этому. И политзанятия, и лекции,

как бы глубоки они ни были, не вызовут столь эмоционального восприятия и проникновения в суть исторических событий восемнадцатого года, громадного пафоса и драматического накала тех лет.

Конечно, далеко не все наши работы были совершенны, но тем не менее в спектаклях «104 страницы про любовь» и «Девушки с улицы Надежды» мы стремились вести большой разговор об облике молодого советского человека, о делах его и мечтах, о верности лучшим традициям отцов.

Уже в основном закончена работа над новым спектаклем «Обелиск» по пьесе Г. Мамлина, который поставил заслуженный артист РСФСР А. С. Быстряков. В этом спектакле наш юный зритель встретится со своим современником, характер которого закаляется в жизненных испытаниях. Мы надеемся, что спектакль начнет большой разговор с молодежью о том, как жить, чтобы быть не просто винтиком, не спокойным созерцателем, а борцом, верным славным традициям отцов и делов, человеком, взявшим на себя ответственность за все, что было, есть и будет. Коллектив нашего театра надеется, что этот спектакль достойно послужит задачам, поставленным перед нами съездом партии.

Мы уделяем особое внимание установлению теснейших творческих связей с нашим зрителем всех возрастов, начиная, конечно, от самого юного. Мы хотим, чтобы искусство театра стало так же близко и любимо тружениками городов и сел края, как хорошая песня. Вот почему каждому театру нашему необходим свой спутник, где бы обучались актерскому мастерству самые одаренные представители молодежи.

Мы, естественно, мечтаем и о том, чтобы самодеятельные театры-спутники появились в каждом колхозе и совхозе, на каждом крупном предприятии. Но для этого нужно подготовить режиссеров. Хорошо бы провести в крае месячный семинар-практикум руководителей самодеятельных драматических коллективов. Ну, и конечно же, необходимо при каждом театре создать постоянный консультационный пункт по оказанию методической помощи самодеятельным драматическим коллективам. Большой разговор об этом шел на недавней конферен-

ции творческой интеллигенции. Мы надеемся, что наиболее интересные предложения, высказанные там, будут осуществлены и помогут развитию театрального самодеятельного искусства.

И все-таки каким бы массовым оно ни было, в драмкружки и народные театры пойдет лишь некоторая часть нашей молодежи. А как же быть с тем, кто не только играть в пьесе, а просто смотреть ее не приучен, не интересно ему? В нашем эстетическом воспитании есть серьезный недостаток: показываем пьесу (читаем лекцию) тому, кто интересуется, кто пришел. А тем, кто по той или иной причине не знаком и с искусством, кто не испытывает потребности жить им, не приходит за билетами на спектакль в театральные кассы, не читает театральных рецензий в краевых газетах? И вот тут-то нам, работникам театра, не обойтись без помощи комсомола, педагогов, общественных организаций.

К сожалению, пока организованные культпоходы у нас типичны только для школьных каппкулов.

Редки, очень редки массовые посещения спектаклей студентами. А о молодых рабочих и говорить не приходится. Надо прямо сказать, что мы еще не научились влиять на вкусы нашей молодежи, направлять их по правильному пути.

А начать надо, пожалуй, со школьников. Мы предлагаем установить в каждом театре края два школьных дня в неделю, когда ребята смогут просмотреть по доступным ценам лучшие наши спектакли, перед этим встретиться с интересными людьми, писателями, художниками, а закончить посещение театра большим и искренним разговором о том, как они восприняли увиденное, чего ждут от театра.

Хотелось бы нам подружиться с комитетами комсомола городов и станций края, услышать от них дельные предложения и пожелания.

Народная мудрость говорит: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». Думаю, придет довольно скоро такое время, когда личность человека будет определять и такая формула: назови мне любимый твой спектакль, и я скажу, кто ты.

Мы, актеры и режиссеры, готовимся к этому времени и будем работать не покладая рук.