

ИСКУССТВО

- НАКАНУНЕ СЕЗОНА — беседа нашего корреспондента с главным режиссером краевого драмтеатра имени М. Ю. Лермонтова С. М. Рейнгольдом.
- ОБЗОР ЖУРНАЛА.

Больше спектаклей хороших и разных

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

День 1 октября ставропольцы обычно ждут с большим нетерпением. Открытие нового театрального сезона всегда приносит приятные неожиданности, увлекательные встречи, талантливые откровения. И даже если это происходит значительно реже, чем хотелось бы, любители театра непоколебимо верят, что в конце концов их надежды сбываются.

Сезон 1966/67 года порадовал нас «Штормом» и «Королем Лиром». Но в нынешнем сезоне, которому славный юбилей Великого Октября придает особую значимость и торжественность, мы вправе ожидать от творческого коллектива театра новых ярких работ. О новостях сезона рассказал в интервью нашему корреспонденту главный режиссер краевого драматического театра имени Лермонтова С. М. РЕЙНГОЛЬД.

— Семен Моисеевич, скажите, какие спектакли войдут в юбилейную афишу?

Прежде всего в новом театральном сезоне будут представлены лучшие спектакли последних лет: «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Чти отца своего» Лаврентьева, «Шестое июля» Шатрова. Мы сохранили в репертуаре театра и такие значительные и программные работы коллектива, как «Поднятая целина» Шолохова, «Король Лир» Шекспира.

Одна из главных премьер нынешнего сезона — «Кремлевские куранты» Погодина. Роль Владимира Ильича Ленина играет народный артист РСФСР М. П. Кузнецов. Это наш подарок ставропольчанам к 50-летию Великого Октября.

С интересом работали мы и над другой премьерой — комедией Леонова «Обыкновенный человек». Это пьеса-раздумье о современном положительном герое, о том, как важно в любых обстоятельствах сохранить верность убеждениям, бороться

с мешанинством, рутинной пошлостью. Хотя пьеса и написана в конце войны, соответственно событиям тех дней, она не утратила, на мой взгляд, своей актуальности и остроты. В главных ролях заняты заслуженный артист РСФСР Б. Данильченко и артист М. Каплан.

— А в каких отношениях нынче театр с зарубежной и русской классикой? Особенно с русской — ведь до последнего времени она, прямо скажем, была редкой гостью на ставропольской сцене.

— За время гастролей мы подготовили пьесу Островского «На всякого мудреца довольно простоты». В нашем театре произведения известного драматурга ранее были неоправданно забыты. И снова Шекспир — «Виндзорские насмешницы», «Живой труп» Л. Толстого. К классике мы обращаемся и будем обращаться часто, но редущее место в репертуаре все-таки займет тематика сегодняшнего дня: человеческие взаимоотношения, борьба за высокие коммунистические идеалы. А к

стоletию со дня рождения Алексея Максимовича Горького мы осуществим постановку его «Чудакова».

— Видимо, проблема воспитания молодежи тоже нашла свое отражение в вашей работе?

Да, несомненно. Ребята школьного возраста познакомятся у нас с пьесой-сказкой Любимовой «Одолень-трава». Будет над чем поразмыслить и молодежи. Герои пьесы «Варшавские мелодии» Леонида Зорича польская девушка и советский юноша — студенты Московской консерватории — любят друг друга, но существовавшее у нас раньше положение, запрещающее браки с иностранцами, мешало их счастью. Действие происходит после войны. Другая пьеса Владимира Тура «Больше не уходи» уже о молодежи наших дней. Это рассказ о высоких моральных качествах нашей молодой смены, о чистой любви. Пьеса еще нигде не ставилась. Наш коллектив, если до декабря нас кто-нибудь не опередит, первым поставит ее, ну, а об успехе бу-

дет судить строгий зритель. Предполагаем инсценировать повесть Карпова «Не родись счастливым».

— Традиционный вопрос о молодой смене. Как работники театра заботятся о воспитании молодых кадров, о повышении профессионального уровня руководителей драмколлективов?

В театре сегодня пятнадцать молодых актеров. Среди членов нашей труппы супруги Светлана Трубина и Владимир Лазарев из Вологды. При нашем театре есть студия, где занимаются студенты театрального отделения культпросветучилища. Студенты в процессе учебы овладевают не только режиссерскими навыками, но и актерским мастерством. Они уже прошли практику в коллективах народных театров края, где ими очень довольны. Под руководством заслуженного артиста РСФСР А. С. Быстрыкова и артиста М. Каплана студийцы подготовили дипломный спектакль «В поисках радости» Розова.

— И, конечно же, театральный коллектив ведет определенную шефскую работу?

— Наши творческие работники связаны с множеством промышленных предприятий, дворцов культуры, вузов и т. д. как в Ставрополе, так и на гастролях по краю. Главная цель связей — эстетическое воспитание трудящихся, укрепление дружбы со зрителем. На встречах мы обсуждаем наши новые работы, актерское исполнение, выявляем мнение о достоинствах спектакля, его постановке.

Практикуем проведение систематических семинарских занятий. Так, в конце мая и начале июня в Ессентуках мы провели двухнедельный семинар руководителей народных театров, где проводили практические занятия, беседы, читали лекции. С началом сезона мы возобновим и укрепим свои шефские связи. И вообще, надеемся, что они принесут нашим зрителям больше радости, чем разочарования.

ЗНАКОМЬТЕСЬ, «новоселы» Ставропольского театра. Слева сверху вниз: артист К. Н. Густырь, артист Л. Н. Кореньев, артист Г. А. Растрогов, артистка С. Трубина. Справа сверху вниз: режиссер Н. В. Балашова, заслуженный артист РСФСР Н. И. Семенов, артистка Г. И. Майорова.

Фото И. Власова.

