

14 ИЮН 1969

СОБЫТИЯ
КУЛЬТУРНОЙ
ЖИЗНИ

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ



Третий год при Ставропольском краевом драматическом театре имени М. Ю. Лермонтова работает творческая лаборатория режиссеров народных театров и драматических коллективов. Организована она совместными усилиями театра, краевого отделения ВТО и краевого Дома народного творчества и работает под руководством главного режиссера краевого театра С. М. Рейнгольда.

Как это выглядит практически? Два — три раза в год в Ставрополь, а во время летних гастролей театра — в Ессентуки съезжаются режиссеры из разных уголков нашего края: из города Минеральные Воды, из Прикумск, Ипатов, Александровского, Георгиевска; из Благодарненского, Арзгирского районов и др.

10—12 дней идут теоретические и практические занятия по актерскому и режиссерскому мас-

терству. «Работа актера над ролью», «Идейно-тематический анализ пьесы», «Действенный анализ пьесы», «Режиссерский замысел и постановочный план», «Роль художника в театре» — вот часть тех тем, которые уже были предложены участникам лаборатории за два с половиной года. Ведут занятия режиссеры Ставропольского театра С. М. Рейнгольд, А. Я. Шумилин, художник И. В. Лепаловский, заслуженный артист РСФСР В. Г. Фоменко и артист Б. В. Дымченко, режиссер Дома народного творчества Б. М. Ратов. В прошлом году занятия по сценической речи вел педагог А. А. Елистратов (Москва).

Вот и сейчас в Ессентуках проходит очередной цикл занятий режиссерской лаборатории.

С. М. Рейнгольд ведет практический семинар по комедии А. Н. Островского «Бешеные деньги».

Пьеса уже прочитана по ролям. Прочитана не так, как обычно читается книга, а каждое слово, каждая фраза сценического диалога подверг-

нута доскональному анализу: какую роль в развитии действия играет тот или иной эпизод? Какую задачу в этом эпизоде режиссер должен поставить перед актерами? Как последовательно вести актера от более простого к более сложному, углубленному пониманию образа?

Теперь Семен Моисеевич просит режиссеров самих дать сценическое решение отдельных эпизодов. С. С. Катрич (Минеральные Воды), В. Н. Гольский (Георгиевск), С. И. Олейников (Дивное), А. И. Хадарцев (Прикумск) предлагают свои мизансцены. И, наверное, сколько режиссеров, столько режиссерских планов, у каждого свое образное видение пьесы, спектакля — иначе и быть не может. Возникают горячие творческие споры.

— Состав участников нашей лаборатории стабильный, — говорит С. М. Рейнгольд, — и это дает нам возможность соблюдать последовательность в занятиях, постепенно расширяя круг тем и усложняя их. Многие режиссеры народных театров работают вполне на профессиональном уровне.

На зональных и краевых смотрах последних лет выделялись, например, такие спектакли, как «Сохрани мою

тайну» В. Собко (режиссер Н. Волик, кисловодский клуб строителей), «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина (режиссер Г. Кириакиди, Ессентукский народный театр), «Поздняя любовь» А. Островского (режиссер А. Хадарцев, Прикумский городской дом культуры). Г. Кириакиди проходил стажировку в Ставропольском театре, был ассистентом режиссера в спектакле «Разбуженная совесть».

...Пробегут дни очередной встречи, и режиссеры разъедутся по местам, обогащенные новыми знаниями и практическими навыками. Впереди — ответственный период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В режиссерских планах — большие сценические полотна: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Как закалялась сталь» по роману Николая Островского и др.

Л. ЕВГЕНЬЕВА.

На снимке: С. М. Рейнгольд (в центре) беседует с творческими работниками.

Фото Е. ФАЙТАНДЖИ.