

У ИСТОКОВ

ТРАДИЦИЙ ТЕАТРА

Известно, что первые попытки создания театра в Ставрополе относятся к 1831 году, однако 1845 год считается годом его основания. С 1889 года начали появляться объявления о спектаклях в местной газете «Северный Кавказ».

Как сообщала газета, публика довольно охотно посещала театр. На ставропольской сцене в труппе Зелинского играл Фамусова, Хлестакова, городничего и другие роли артист императорских театров А. А. Алексеев.

С 1878 по 1881 год в Ставропольском театре работал выдающийся мастер Николай Николаевич Синельников. В своей книге «Шестьдесят лет на сцене» он пишет: «Публика этого города сиздавна имела репутацию понимающей, любящей театр и очень требовательной. В прежние времена Ставрополь был населен бывшими петербургскими светскими людьми. Это были офицеры гвардии, которых ссылали на Кавказ часто разжалованными в солдаты. Они затем снова получали офицерский чин, но без права возвращения в столицу. Вот эти-то аристократы поселялись в Ставрополе, и единственным их развлечением был театр».

Знаменитые артисты часто посещали южный город. В 1897 году здесь гастролировала замечательная русская актриса Г. Н. Федотова. В 1902 г. со своей труппой здесь побывал Орленев. Поставлены были спектакли «Братья Карамазовы», «Царь Федор», «Орленок», «Михаил Крамер», «Дети Ванюшина».

После Великого Октября в Ставрополе был создан профсоюз сценических деятелей. Он занимался устройством спектаклей, концертов, вечеров.

Театр нес мысли и идеи современности, шел в ногу с жизнью, и эти добрые традиции получали новое развитие, обогащались. Накануне Великой Отечественной войны коллектив осуществил поста-

новку пьес Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», в которых показал образ В. И. Ленина.

С давних времен ставропольская сцена редко пустовала. На ней выступали такие мастера, как Рыбаков, Модест Писарев, Живокини, Орлов-Чужбинин, Пестипа, Харламов, Сумароков, братья Адельгейм, и другие.

В советский период на нашей сцене прославляли искусство социалистического реализма Е. Н. Писарев, М. М. Никольский, Ф. Н. Абакумов, К. Н. Македонский и другие.

Традиции театра с успехом продолжают М. Н. Кузнецов, Б. Н. Данильченко, Б. В. Дымченко, В. Г. Фоменко, З. В. Котельникова, Т. Г. Беспрозованная и талантливая артистическая молодежь.

В творческой летописи театра немало славных страниц. Ваятель создает скульптуру, литератор пишет повесть или роман, композитор сочиняет музыку. А произведение театрального искусства — спектакль. Над созданием спектакля трудится весь театральный коллектив. Но непременным участником его является зритель. Это участие проявляется в аплодисментах, смехе, слезах, в напряженной чуткой тишине. И спектакль получает свою путевку только при встрече со зрителем. Без зрителя, как и без актера, не может состояться представление. Зритель — сотворен актера, режиссера, театра в целом. Какая радость смотреть «Поднятую цепь», «Шторм», «Короля Лира», «Свет далекой звезды», «Третью Патетическую»! В этих спектаклях актеры делятся со зрителями богатством духовной жизни, высокой идейностью, целеустремленностью.

Театр, воздействуя своим искусством на умы и сердца зрителей, воспитывает нового человека.

М. САХНО.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ГВАРДИЯ

г. Ставрополь

18. ИЮН 1969