

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

от

20 ЯНВ 39

Архангельск

Газета №

В театре кукол

Представление еще не началось. Зрительный зал шумит, как встревоженный пчелиный улей. Но вот поднялся занавес и на минуту установилась тишина. Действие пьесы переносит ребят в старый Петербург. Рыжая взлохмаченная собака «Каштанка», потерявшая своего хозяина-столяра; ее новый хозяин — «таинственный» незнакомец; «Каштанка», ставшая цирковой «артисткой»; ее первое представление в цирке — все это смотрится малышами с затаенным дыханием.

Юная аудитория восторженно аплодирует героям пьесы — куклам.

Это не единственная пьеса, которая хорошо принимается маленькими зрителями. Постановки — «Сказка о золотом петушке», «Конек-Горбунок», «Два Пятапыча», «Кот в сапогах», «В горах Сурама» дошкольники смотрели с таким же интересом.

Шесть лет существует при Архангельском ТЮЗ'е кукольный театр. В первые годы своего существования он имел упрощенный репертуар, состоявший преимущественно из представлений забавного Петрушки и пьесы «Репка».

Театр рос и вместе с ним росли запросы, интересы и желания юных зрителей. Сейчас в театре кукол идут не только сказки, но и классические и современные пьесы.

Артисты кукольного театра часто выступают со своими постановками в школах, клубах, детских садах.

Каждая из пьес находит своих ярых поклонников. Ежедневно почтальон

приносит на имя директора кукольного театра и артистов детские письма. Ребята посылают свои рисунки, отзавы, пожелания. Иногда письма приходят с очень странным адресом на конверте: «Архангельск, кукольный театр. Коту в сапогах». Большими буквами малыш-зритель рассказывает о своих непосредственных впечатлениях. Дети любят свой театр.

Быть артистом театра кукол нелегко. Кроме того, что артист должен иметь хорошую дикцию, в совершенстве владеть текстом роли, он должен еще уметь делать рукой самые причудливые и забавные комбинации. Зачастую артист кукольного театра исполняет не одну, а сразу две роли. Актер должен уметь имитировать зверей, животных, птиц.

За годы своей работы театр воспитал много хороших артистов. К. В. Варакин работает в театре 5 лет. Он углубленно работает над ролями, отшлифовывая каждое движение. Артистка А. Е. Смирнова, артист и массовик кукольного театра Кулаков, артист т. Казакевич — друзья детей.

Нельзя не отметить несомненно талантливого художника декоратора тов. Белых. Он с большим мастерством изготавливает куклы.

Театр ежедневно связан с детской аудиторией. Ребята принимают активное участие в обсуждении пьес, помогают актерам. Дружба между детьми и театром — один из стимулов творческого роста коллектива.

И. Брагин.