

212 НОЯ 30 3

Декада творческого смотра Театров юного зрителя

Декада смотра архангельского Театра юного зрителя им. А. С. Пушкина, проводимая с 20 ноября, а затем Всесоюзный смотр Театров юного зрителя страны в Москве, продемонстрируют творческий и художественный рост ТЮЗ'ов.

Театры юного зрителя прочно вошли в детский быт. Наряду со школой и пионерским отрядом они — могучее орудие коммунистического воспитания детей. В Советском Союзе более 150 Театров юного зрителя, примерно столько же театров кукол. Детские спектакли ставятся на двадцати языках народов СССР.

Архангельский Театр юного зрителя создан 6 лет назад.

Первые годы работы театра проходили в исключительно трудных условиях. Необходимо было объединить школьный актив, привить детям любовь к своему театру.

1937 и дальнейшие годы театр считает переломными в своем творческом развитии.

В течение последних трех сезонов театр показал юному зрителю многообразный репертуар: произведения советских драматургов, пьесы на исторические темы, сказки, построенные на русском и иностранном фольклоре и пьесы мировых классиков.

Спектакли «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Гимназисты» Е. Тренева, «Ревизор» Н. Гоголя, «Снежная королева» Е. Шварц, «Детство» по повести А. М. Горького и др. шли по 40—80 раз. «Ревизор» Гоголя в постановке заслуженного артиста Н. Свободина не сходил с репертуара три сезона. Такое количество постановок одного спектакля ярко выражает интерес и большую любовь детей к своему театру.

Большой интерес проявляют юные зрители к пьесам на современные темы. Круг тем не ограничен. Особо волнует детей героическая борьба рабочего класса

до революции, гражданская война, пьесы из жизни советской школы.

Трудно забыть то возбуждение, в котором были зрители на спектаклях «Белеет парус одинокий» В. Катаева (режиссер Суслевич), «Великий еретик» Персонова (режиссер А. Д. Каратов), «Шел солдат с фронта» В. Катаева (режиссер И. С. Деева). Можно назвать еще десятки спектаклей, которые тепло были встречены юными зрителями.

«Природе ребенка свойственно стремление к яркому, необычайному. Необычайным и ярким у нас в Союзе является то новое, что создает революционная энергия рабочего класса. Вот на этом необходимо закреплять внимание детей, это должно быть главнейшим материалом их социального воспитания». (М. Горький).

Юный зритель хочет видеть на сцене героиню наших дней. Он хочет видеть на сцене себя, школу, семью, пионерский отряд, своих учителей.

Театр старается в подборе репертуара затронуть именно эти, волнующие детей, темы.

Бое-что в этом направлении мы уже сделали. Так, поставлен водевиль с песнями и танцами на школьную тему «Невероятное, но возможное». Юный зритель получил жизнерадостную, увлекательную комедию. Пьеса уже завоевала любовь школьника, получающего на этом спектакле не только здоровый отдых, но и полезные примеры правильного поведения.

В прошлом театр мало уделял внимания спектаклям для учащихся 1—5 классов, ставя за год не более одной пьесы. На 1939—1940 гг. театр для младшеклассников включил в репертуар три пьесы.

В декаде смотра, кроме своего репертуара, мы пришли с рядом достижений, имеющих важное значение.

Театр вырос и обладает талантливыми артистическими кадрами. Юные зрители знают и любят своих актеров. Они очень хорошо помнят образы деда Баширина в пьесе «Детство», короля («Снежная королева») и др., созданные артистом В. Н. Алексеевым. Они уже успели полюбить молодую артистку В. Н. Долгополову в образе Валерия Козлова в пьесе «Невероятное, но возможное».

Ребята любят артистку Струйскую в роли бабушки в «Детстве Горького» и матери Павла в пьесе «Гимназисты», артиста А. О. Мурова, создавшего образ великого ученого Галилея в пьесе «Великий еретик».

Можно перечислить еще много актеров и актрис, любимых детьми: С. П. Плотников, Ю. А. Ланов, Г. А. Красовская, А. П. Иванова, М. Ф. Зубок, М. К. Кондратьев, А. Ф. Ермолина.

О них дети говорят на зрительских конференциях, на диспутах в школах, о них пишут в своих стенгазетах.

Успеху последних постановок театра способствует талантливое оформление художника Н. Г. Попова, хорошая работа заведующего постановочной частью П. И. Логинова и всего постановочного коллектива.

Надо бывать на спектаклях Театра юного зрителя, чтобы знать особенности и трудности игры для детей. Ребята не прощают фальши и неточности, они смотрят по несколько раз один и тот же спектакль, указывая актерам на их промахи.

Поэтому нужно отдать должное театральному коллективу — он сумел в своих лучших постановках покорить зрителя правдой и чувством.

Однако достижения не должны заслонять наши недостатки. Мы помним неудачу, постигшую театр в постановке «Созвездие гонимых псов» Б. Паустовского.

С прошлого года в театре начата систематическая учеба творческого цеха. Читаются лекции по истории народов СССР, русскому и западно-европейскому театру, проводятся занятия по актерскому мастерству, пластике и т. п. К сожалению, среди некоторых артистов нет понимания того, что без систематического повышения мастерства они не создадут полноценных спектаклей, которых ждет требовательный зритель-школьник.

Задача воспитания коммунистического мировоззрения детей, юношества заставляет руководство и весь коллектив с особой тщательностью подходить к составлению репертуара. Основными пьесами в репертуаре театра являются советские пьесы. В текущем сезоне это отражено пьесами «Невероятное, но возможное» Балабана, «Сказка» Светлова, «Счастье» Маляровского, «Единая боевая» и «Генерал Тунг» А. Бруштейн.

Театр принял к постановке пьесу Героя Советского Союза М. В. Водопьянова «Мечта». Уже сейчас наш зритель проявляет большой интерес к будущему спектаклю.

Не менее важное дело для коллектива — освоение и широкая пропаганда классического наследия мировой драматургии.

В 1940 году театр ставит «Сон в летнюю ночь» Шекспира, «Разбойников» Шиллера и «Снегурочку» Островского.

В декаду смотра театр показывает весь свой основной репертуар и новый спектакль «Сказку» Светлова в постановке режиссера А. Д. Каратова.

Архангельский ТЮЗ имеет все возможности завоевать право участия на всесоюзном смотре детских театров в Москве.

М. ТОЛЧИНСКИЙ.

Заведующий литературной частью Архангельского ТЮЗ'а.