

Декада смотра ТЮЗ'а

# Дети о своем театре

Когда бываешь в ТЮЗ'е, то иногда не можешь решить, куда следует смотреть: на сцену, где происходит действие, или на зрителей, по движениям, лицам и репликам которых можно читать весь ход спектакля, его удачные и неудачные места.

Можно очень много и глубоко мысленно обсуждать вопрос о «нагрузке» на детские нервы того или иного спектакля, иногда без особых мыслей простым речерком молодецкого пера самодовольно срывать молодого исполнителя, процитировав анекдот из жизни великих людей, но судьбу спектакля в ТЮЗ'е будут решать все-же дети.

Поэтому чрезвычайно отрадным является рост (за последние месяцы) детского актива в театре. Через 400 с лишним активистов ТЮЗ прочно связывается со своим зрителем.

Это тем более положительно, что до последних месяцев работа с детьми в ТЮЗ'е переживала «период упадка».

Актив обсуждает пьесы, выпускает стенные газеты и т. д., живет жизнью театра и делает более полнокровным пульс этой жизни, ибо театр все время чувствует своего зрителя.

Юный зритель любит свой театр. Пьесы хорошо доходят до него. Но дети в то же время предъявляют к театру и свои требования.

О «Сказке» ученица Аня Летавина (23-я школа) пишет: «Актеры играли хорошо, но хочется, чтобы они играли еще лучше. Артистка Ермолина в основном роль исполняет неплохо, но в некоторых местах она бежит не похожа на Катю. В последнем действии — вот это настоящая Катя».

Юный зритель не терпит ухода от реальности. В том же отзыве читаем: «Декорации хорошие, но мне немного горько не понравились на полотне. Почему они разноцветные?».

В ряде случаев воспринято детей является иным, чем это кажется «зально-видному» взрослому.

Это относится, например, к «Невероятному, но возможному». Ученицы 6-й школы Попова и Сустаня пишут: «Уходя с спектакля, мы делаем вывод, что в нашей школе не должно быть мажорных отличников, а также не должно быть и спортсменов с пустыми головами».

Вывод, мне кажется, такой, под которым вместе с девочками подпишутся и театр и автор.

А на ученика 6-а класса 6-й школы Густова именно эта пьеса произвела такое впечатление, что он написал по этому поводу стихи.

«Каждый день он спортом занимался,  
И в футбол и в волейбол играл,  
Пел, плясал и развлекался,  
А учить уроки забывал...  
...Только вот однажды съездил в лагерь  
И вернулся он не узнаваем».

Дальше идет речь об успешной учебе мальчика в следующем учебном году.

Однако, в той же пьесе имеются мо-

Неизменно положительно отзываются дети об актерах — Зиновьевой, Красовской, Мурове, Алексееве, Плотникове и других. Исключительным успехом пользовалась т. Долгополова (Валерий Козлов), сразу занявшая почетное место среди исполнителей.

Дети не забывают и о музыке в спектакле. «Очень хорошо исполняются песенки из «Сказки». Мелодия их легко запоминается. Композитор Монт создал хорошую музыку для пьесы». (Лида Давыдова, Галя Плотникова — 6-я школа).

В отзыве о «Великом еретике» ученица Момотова (11-я школа) пишет: «Жаль, что в этой пьесе нет музыки. Если бы была музыка, то пьеса произвела бы большее впечатление».

Оформление спектакля тоже находило оценку. Хорошая работа т. Попова из «Великим еретиком» отмечается в ряде откликов.

Дети не только пишут о пьесах отзывы, но готовы защищать свой театр и своих актеров от «нападков».

Об оценке игры артистов Власова и Алексеева в заметке т. Недзвецкого («Правда Севера») ученица Леля Малышева (20-я школа) пишет: «...Это мне не понравилось (раньше она говорит о настоящих поступках), я была даже несколько возмущена, прочтя такую статью».

Тов. Недзвецкий, значит, не полюбил роли, которую исполняет актер Власов. Власов играет не большого ученого, а только начинающего быть ученым шестнадцатилетнего ученика Галилея Тов. Недзвецкий недооценивает актеров Власова и Алексеева».

В заключение хочется пожелать ТЮЗ'у углубить работу с зрителем и расширить ее, в частности, следует организовать подобную работу (в иных, конечно, формах) и в театре кукол.

Кроме того, надо строго выполнять план своих мероприятий, а то отмена 22 ноября обсуждения постановки пьесы «Невероятное, но возможное» произвела на детей плохое впечатление.

Наконец, хочется вынести в печать и пожелание многих детей о том, чтобы спектакли для детей начинались не в 7 часов 30 минут, а в 6 часов.

Н. МАЛИНИН.



«Первая вахта» в постановке Архангельского Театра юных зрителей. Артист С. Н. Плотников в роли боцмана Дуккина. Рис. Б. Снегирева.

менты, которые дают жизненно неверную картину. Ребята говорят о том, что немалым пустота на перроне при отходе поезда, что мать, провожая сына, не уйдет домой до отхода поезда, как это выглядит в спектакле.

Совершенно верно указывают они на то, что если Вера увлекается балетом, то на прощальном вечере она должна была выступить с балетным номером и т. д.

Наибольшее число отзывов имеется о «Великом еретике». Очевидно, эта, безусловно не детского репертуара, пьеса произвела достаточно сильное впечатление. Бодрая вера в силу науки, уважение к героям и мученикам науки звучит в этих отзывах. Единственно, к кому предъявят претензии в этой пьесе зритель, это арт. Ланов, который «не похож на старательного ученика Галилея. Хотелось бы видеть его более серьезным». (Валя Густова, Оля Ермолина — 6-я школа).