

5 * ДЕК 39

Любимый театр детей

Спектакль окончал. Но зал попрежнему заполнен зрителями: идет живое обсуждение прошедшего спектакля. Юные зрители любят свой театр, радуются его успехам и огорчаются неудачами, стараются советами и замечаниями помочь, сделать постановку яркой и запоминающейся.

430 детей-зрителей насчитывает театр в своем активе. Это они высказывают свои мнения о пьесе и ее постановке, о художественном и музыкальном оформлении спектакля, хвалят, а иногда и ругают своих актеров-любимцев В. М. Долгополову, А. Ф. Ермолину, А. И. Иванову, А. О. Мурова, А. Т. Струйскую, С. И. Плотникова.

С 20 по 30 ноября в Театре Юного зрителя им. А. С. Пушкина проходила декада просмотра работы театра.

Показывая спектакль, театр добивался еще большего укрепления связей с зрителями, пополнял состав актива. В дружественной обстановке проходили беседы актеров о работе над ролями, планах на будущее, о подготовляемых спектаклях — в Доме пионеров, театре и школах города.

Ребята восторженно отзывались о встречах, проведенных артистками Долгополовой, Красовской, Лельской и Ермолиной.

Декада возбудила интерес школьников к театру. Во многих школах организованы интересные «уголки ТЮЗ'а».

Прекрасный «уголок ТЮЗ'а» создали учащиеся 6-й школы Октябрьского района.

В репертуар просмотра были включены «Сказка» М. Светлова, «Детство Горького», «Первая вахта» Вальде, «Невероятное, но возможное» Балабана и «Великий еретик» Персонова.

Три из этих пьес («Сказка», «Невероятное, но возможное», «Великий еретик») поставлены в этом сезоне впервые. Много положительных отзывов было дано на «Сказку», «Невероятное, но возможное» и «Детство Горького».

Эти пьесы посвящены одной теме — о дружбе. Тема большая, благодарная, нужная. Но театру похвальнее было бы показать свой рост и мастерство на пьесах различной тематики, в том числе и на классике.

Классика в смотре не была представлена. Включение же ее в декаду — необходимое условие для участия во всесоюзном смотре детских театров.

Правда, премьерой сезона ТЮЗ дал «Без вины виноватые» Островского, но спектакль театру не удался.

Хорошо играли артисты в пьесе Балабана «Невероятное, но возможное».

Из всего ансамбля актеров особенно выделялась молодая артистка, воспитанница архангельского театрального училища Валентина Долгополова. Созданный ею колоритный образ мальчика-спортсмена, отзывчивого товарища Валерия Козлова восхищает публику.

В пьесе о детстве великого писателя Максима Горького радовали игрой А. Т. Струйская (бабушка), Красовская (Алена Пошкова) и Алексеев (дед Каширин).

С заслуженным успехом прошли спектакли пьесы «Первая вахта» — о молодых курсантах-моряках и пьеса о великом ученом-астрономе эпохи Возрождения Галилее — «Великий еретик».

Лучшей пьесой, показанной театром в декаде, нам кажется, является пьеса М. Светлова «Сказка» (постановка режиссера А. Д. Каратова, художник И. Г. Попов). На живом и интересном материале пьесы создан яркий спектакль, в нем многие актеры показали свой творческий рост — Быков, Власов, Скалки (старик), Миняев (прискатель) и Ермолина (Катя).

У театра есть еще много недостатков и неточностей в работе (слабая разработка массовых сцен, недостаточное декоративное оформление, слабое чтение стихов), которые он несомненно исправит в процессе работы. Актерам нужно больше и тщательней работать над созданием полноценных образов, правдивых и запоминающихся.

Декада просмотра показала, что ТЮЗ стоит на правильном пути, располагает неплохим художественным руководством и актерским составом, и зритель вправе требовать от него культурных, идейно-направленных спектаклей. К этому в основном сводилась высказывания зрителей на заключительной конференции декады.

А. Доленко.