

ТЕАТР ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

27 августа начал свой восьмой сезон Архангельский областной театр кукол.

Театр кукол—своеобразный театр. Его спектакли обычно посещают малыши, иногда с ними—их родители и воспитатели. Те и другие радостно смеются вместе. Да и старшие ребята, если попадут к нам в гости, смотрят спектакль с удовольствием. Без большой ошибки можно сказать, что театр кукол—театр, близкий всем возрастам, «от малого до старого». Все зависит, как и в настоящем, «людском» театре, от пьесы.

Что же включил в свой репертуар театр кукол?

«Красную шапочку» Евг. Шварца, написанную на сюжет сказки Перро, но настолько самостоятельную в разрешении темы, что ее скорее можно отнести к оригинальному произведению, чем к инсценировке.

К XXIII годовщине Октября театр показывает интересную пьесу С. Заречной «Сокровище за тремя печатями», в которой рассказывается о солдате Илье—деревянной ноге, добывшем сокровище и получившем власть над вощами, которые прежде повиновались боярам, а теперь повинуются трудовому народу.

Последняя премьера 1940 года—спектакль к каникулам—«Сказка о сером волке» Владычиной. Это чудесная, увлекательная сказка.

Первой постановкой 1941 года будет пьеса «О маленьком Тяо и сестре его Ю», попавших в руки японцев и убежавших из плена. Автор пьесы Лукацкий. Далее—«Алмаз» Кубанского, сказка о хане, который заставил своих подчиненных угождать ослу, любимцу

Алмазу, и о Наримане, одурачившем хана, избавившем всех от тирании осли. В репертуаре также «Веселый коллектив» Дагомарова, пьеса о коллективном творчестве, дружбе и любви к родине.

И, наконец, театр делает попытку поставить спектакль на материале северного фольклора: думаем инсценировать сказку М. С. Крюковой «Нагай-птица» и ряд сказок С. Г. Писахова.

Состав театра сохранился прежний, за исключением того, что театр приобретает в лице актера А. М. Губина нового режиссера-постановщика. Оформлять постановки будет не только художник Белых, большой мастер этого дела, но и художник А. М. Чичерин.

Театр кукол обязан расширить свою массово-педагогическую работу, привлечь к себе интерес общественности города. Имея за семь лет некоторые творческие заслуги и достаточный сценический опыт, театр все еще не пользуется должным вниманием. У нас нет помещения для музея, который мог бы быть интересным и полезным местом популяризации театра кукол. У театра нет репетиционной комнаты. Помещением для декораций служит сарайчик, крыша которого течет и портит много прекрасных вещей и т. д.

Нужно же, наконец, помочь самому маленькому театру. Архангельск в этом отношении далеко отстал от других городов Союза.

Николай ПИРОГОВ.
Художественный руководитель
областного театра кукол.