



Театр для самых маленьких

ЭТОМУ театру — 30 лет. За это время его юные зрители стали взрослыми и ходят теперь

сюда со своими сыновьями и дочерьми. За 30 лет, что уж тут скрывать, изменились и его актеры, и у них появились дети и даже внуки. Но голоса актрис звучат по-прежнему молодо, и молод сам театр, потому что зрители его всегда очень юны. Самым старшим из них тринадцать, а самым младшим — три...

История Архангельского театра кукол несложна. В 1933 году артист тогдашнего Архангельского театра юного зрителя Энгельгардт собрал небольшую труппу — в основном из актеров ТЮЗа, стал ее руководителем и режиссером. Труппа начала ставить кукольные спектакли. Театр быстро завоевал известность и признание своих юных поклонников. В 1945 году он получил постоянное помещение, стал работать на стационаре.

Но так продолжалось недолго — всего три года. А потом театр оказался без помещения. Не было постоянной сцены, не было художника, мастера по куклам. Костюмы, декорации, куклы делала актриса Елизавета Тимофеевна Фуркова, ей помогали все. Не хватало средств. И все-таки каждый день шел спектакль, а часто и не один — в школах, детских садах, клубах.

Недавно, когда мы в тридцатиградусный мороз ехали в клуб четвертого лесозавода, артисты вспоминали минувшие дни:

— Сейчас что, благодать, едем себе в своем собственном автобусе со своим собственным шофером, а раньше погрузим кукол, декорации, реквизит на санки — и на лесозавод, в Маймаксу, на Бакарицу.

Да, было всякое. Впрочем, почему, было? Оно, это всякое, бывает и сейчас. В тот день в клубе четвертого лесозавода чуть было не пришлось отменять спектакль. Зашли в зал — пар из рта. А ребята уже теснятся у дверей — им не помеха мороз, раз приехали артисты. Играть в таком зале трудно, честно говоря, невозможно, но не играть тоже невозможно, потому что зрители — вот они, с гомовом рассаживаются на скамейках, суют любопытные носы за занавес, нетерпеливо выпрашивают: дядя, а скоро начнется? И спектакль шел как всегда. Это была «Волшебная калоша», пьеса Матвеева, которую коллектив подготовил к зимним школьным занятиям.

Ребята смотрели, горячо пере-

живая приключения героев спектакля. И это — лучший показатель того, что спектакль «дошел» до зрителей. Успеху способствовали и темпераментная игра актеров, и интересные, яркие декорации, и выразительные куклы.

Актерский коллектив небольшой — всего полдесятка человек. И нередко в одном спектакле каждому приходится играть две, а то и три роли. Здесь нужны особое внимание, способность очень быстро менять тембр голоса, моментально входить в новый образ. Всем этим обладают Е. Т. Фуркова, Н. Ф. Будилова, А. В. Кобычева, В. А. Степанов, актер и режиссер И. В. Семенов.

Н. Ф. Будилова и Е. Т. Фуркова работают в театре со дня его основания. Совсем юными пришли они сюда из театра юных зрителей. Здесь прошла их артистическая молодость, пришли зрелость и мастерство. А. В. Кобычева, И. В. Семенов, В. А. Степанов имеют меньший стаж, но все вместе они составляют дружный и работоспособный творческий коллектив. Немалую роль в этом коллективе играют и те, кто делает куклы, «одевает» их, готовит декорации, реквизит: скульптор-бутафор П. Г. Овсякян, костюмер Н. Ф. Чецкая, баянист В. С. Смелов.

Каждый год театр выпускает четыре-пять новых спектаклей. В прошедшем году юные зрители посмотрели «Волшебное слово» Венцеля и Громова, «Волк и три поросенка» Швембергера, «Друзья познаются в беде» Кузнецова, «Юрашок-кудряшок» Немченко, «Бек! Мек! Чур!» Правдиной и Алексеева. Сейчас, после выпуска «Волшебной калоши», началась работа над пьесой Гернета «Пятак и пятачок».

За 30 лет было подготовлено около 120 премьер, а если учесть, что каждая проходит в среднем около ста раз, получается цифра весьма внушительная. Число же зрителей, которые побывали за эти годы в театре, просто не поддается учету, настолько оно велико. Это не только архангельские ребята — это дошколята и школьники Котласа и Холмогор, Емецка и Черевково, Красноборска и Двинского Березника, Яренска и Нарьян-Мара. Летом театр регулярно выезжает на гастроли в города, села, деревни, лесные поселки нашей области. С нетерпением ждут сельские ребята (да и не только ребята — на спектаклях

часто бывают и взрослые) приезда кукольников, идут порой за несколько километров в школу, в клуб, чтобы увидеть новую пьесу.

Совсем недавно театр получил свое постоянное помещение — на улице Попова в доме № 2, там, где он находился и раньше. Здесь хороший зал на 250 мест, репетиционные комнаты. Артисты радуются — теперь легче и интереснее будет работать. Довольны и ребята.

Как только помещение будет полностью подготовлено, начнутся спектакли. Конечно, поездки не прекратятся: театр по-прежнему будет выезжать в отдаленные районы города, пригороды, по-прежнему будет обслуживать детей в разных местах области. На стационаре же коллектив предполагает развернуть большую работу с юными зрителями. Театр будет помогать кукольным кружкам, существующим в школах.

И еще одна мечта есть у театрального коллектива — подготовить спектакль для взрослых. Дело это очень непростое. Пока еще

для него не хватает сил: слишком мало актеров и велико количество пьес, на подготовку каждой приходится тратить гораздо меньше времени, чем хотелось бы. Но трудности эти — преодолимы, и у коллектива хватит и желания, и энтузиазма, чтобы их преодолеть.

Говорят, что человек в тридцать лет вступает в пору настоящей зрелости, расцвета своих творческих сил. Наверно, то же можно сказать и о группе людей, объединенных одними устремлениями, одной целью. Архангельский кукольный театр накануне своего тридцатилетия. А впереди еще много лет работы, много спектаклей. Пусть же каждый спектакль будет новым открытием для маленьких зрителей, пусть он помогает им становиться лучше, умнее, духовно красивее!

Н. ВЛАДИМИРОВА.

На снимке: с увлечением смотрят малыши спектакль «Волшебная калоша».

Фото Г. Евсеева и Р. Сысоева.