

Забытая премьера

В ЗАЛЕ тихо гасли огни. Загадочно, гулко прозвучал гонг. И над ширмой вспыхнули разноцветные лучи. В лучах шелестели зеленые клены. Клены жаловались на судьбу. Они когда-то были мальчиками, убежали из дома, и баба Яга превратила их в деревья.

Мальчишка на переднем ряду залвигался, обернулся, хотел, видно, что-то сказать, поделиться с кем-то своим непугом, но вспомнил, что зал пустой, и отвернулся.

Потом над ширмой появились Всплеска-работница, баба Яга, медведь, Котофей Иванович, Шарик... Совершались героические и комические дела, старательно танцевали и пели куклы, но в зале никто не смеялся, не аплодировал. Зал был пуст. И когда собралась после спектакля еще уставшие и возбужденные артисты, некому было сказать им, как они поработали, будет ли жить их спектакль.

Мне сначала как-то немножко странно было слушать директора театра кукол Людмилу Константиновну Инконову. Она говорила о самоотверженной любви артистов к театру, о том, как в первые годы существования театра им приходилось отправляться в дальние гастроли по пригородам Архангельска и по районам, когда нешком, когда на случайных машинах. Сейчас у них есть и два автобуса, и актеры большую часть времени проводят в гастрольных поездках. Принимают их везде с

радостью и малыши, и взрослые.

А как же этот пустынный зал? Это случайно?

— Нет, — говорит Людмила Константиновна, — это печальная закономерность. Это наша болезнь. О нас на заводах, в лесопунктах знают больше, чем здесь, в центре города.

Они сегодня сдавали свою новую работу, пьесу Е. Шварца «Два клена». Они приглашали на премьеру работников горно-областного управления культуры, райкома комсомола, пионервожатых школ и других. Но никто, кроме т. Кибиревой, инструктора горкома партии, не пришел. И некому было обсуждать спектакль, сказать напутственные слова актерам.

Неужели некому? Из театра я пошел к заведующему горно А. С. Бондареву.

— Заняты, — сказал он. — Сессия на носу! Важные вопросы! Ни минуты спободной!

Допустим, но ведь это тоже важно — эстетическое воспитание школьников и тех, кто еще в школу не ходит. Очень важное дело. Ведь кукольный театр — это их театр, где они впервые входят в мир прекрасного, в мир искусства. И смотреть на этот театр сквозь пальцы тем, кто занимается воспитанием, право же, не к лицу.

НАШ КОРР.

“СОВЕТСКИЙ КОМКОМПОЕЦ”
Г. АРХАНГЕЛЬСК

13 СЕН 1964