

ПРИЗВАННЫЙ ВОСПИТЫВАТЬ

КАКИМ БЫТЬ АРХАНГЕЛЬСКОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ

«Эстетическое начало должно так же глубоко проникнуть в жизнь школы и стать таким же краеугольным ее камнем, как и начало трудовое». Это — слова из тезисов Бюро детского театра при Театральном отделе Наркомпроса РСФСР, опубликованных в 1918 году. Заботой о гармоничном развитии человека нового социалистического общества проникнут этот документ, вышедший вскоре после рождения Советского государства. И все эти годы в стране нашей уделится постоянное внимание воспитанию детей с помощью искусства. Это видно, в частности, и в том, как развивалась у нас сеть кукольных театров. В числе старейших из них и наш Архангельский театр кукол, которому в этом году исполняется сорок пять лет. Срок для творческого коллектива немалый. За это время поставлены сотни спектаклей, их посмотрели миллионы маленьких зрителей не только нашей области, но и Украины, Коми и Карельской АССР, Вологодской области.

Актеры театра кукол, по-

стоянно находясь среди своих зрителей, живут их заботами и делами. В тридцатые годы кукольников часто можно было видеть в сельских клубах, где они разыгрывали сценки на темы дня. Выступления, в которых бичевались кулаки, разгильдяи, вызывали одобрение зрителей. В дни суровых военных лет, выступая в госпиталях нашего города, они видели улыбки и радость на лицах раненых. Им аплодировали измученные войной дети...

Трудности усугублялись тем, что долгое время у театра не было своего помещения. К тому же артистам приходилось самим выполнять многие работы, от столярных до бутафорских.

Памятным стал для коллектива 1963 год, когда мы получили помещение. Спектакли из старого репертуара будто родились заново на сцене со специальным освещением, а премьеры радовали недоступными ранее приемами. Маленький зритель с волнением и радостью приходил уже в свой театр, в стенах которого оживали сказочные персо-

нажи и где происходила незабываемая первая встреча детей с искусством.

Минули годы. Вырос наш коллектив. Выросли и требования к искусству кукольников. Теперь для первой встречи с прекрасным нынешнее наше помещение, мягко говоря, не подходит. Особенно остро это чувствуют дети. На предложенные в анкетах вопросы они говорят об этом так: «В театре хорошо слышно, декорации красивые. Но я хотела бы видеть наш театр таким же, как Ленинградский имени Пушкина» — Яковлева Таня, третий класс школы № 11. Ее одноклассница Воронцова Таня пишет: «Все спектакли здесь очень хорошие. А видеть театр я хочу красивым, как дворец. Когда я вырасту, приду работать сюда, потому что люблю театр кукол». И таких пожеланий быть театру «большим и красивым» дети пишут множество.

Новое здание необходимо и для нормальной работы коллектива. Сейчас, когда к нам пришло молодое поколение творческих людей, знающих и любящих свое дело,

за плечами которых высшее и среднее специальное образование, очень остро чувствуется разница между устремлениями, задумками коллектива и материально-техническими возможностями их воплощения. Тесная сцена, отсутствие элементарных служебных помещений (администрация, бухгалтерия, технические цеха находятся в одной комнате, разделенной перегородкой) сковывают нашу работу, мешают полному и качественному воплощению творческих замыслов.

И все же, несмотря на эти трудности, наш театр старается с честью выполнять свои задачи. Спектакли этого сезона «Военная тайна» по А. Гайдару, «Ты с нами, Робин Гуд!» В. Маслова, «Аленький цветочек» по С. Аксакову нравятся нашим зрителям. И самое главное — вызывают в них те чувства и мысли, которые еще и еще раз подтверждают, что наше искусство очень нужно детям, всем нам. «Мне понравился спектакль «Военная тайна», потому, что в нем даже дети защищали свою Родину, а

не стали ждать, пока их возьмут в рабство», — это слова третьеклассника Игоря Савичева. Перекликается с ним, но с позиций взрослых людей, отзыв студентов Архангельского педагогического института: «Мы, к сожалению, не слишком частые гости вашего театра — нам давно уже не пять лет и даже не десять, а своих детей еще нет. Посмотрели «Военную тайну» А. Гайдара, а открыли... тайну театра. Мы очень рады знакомству с вами, теперь на многое сможем другими глазами. Большое вам спасибо!».

Такая оценка работы коллектива, безусловно, радует. Но в то же время и накладывает на нас большую ответственность за все, что мы делаем или собираемся сделать.

Заканчивающийся сезон примечателен для нас тем, что впервые к нам пришел зритель, который считал, что театр кукол — развлечение для дошколят. Постановку пьесы В. Маслова «Ты с нами, Робин Гуд!» мы адресовали ребятам старшего школьного возраста. С недоверием входили они в зал,

рассаживались и чинно ждали начала спектакля, показывая всем своим видом, что им здесь неинтересно. Но начинался спектакль — и опять неведомая сила искусства кукольников подчиняла себе всех зрителей, которые с большим вниманием и напряжением следили за событиями на сцене.

Сделав удачную, на наш взгляд, попытку привлечь ребят старшего возраста, мы не останавливаемся на этом. К юбилею театра запланирована постановка спектакля для взрослого зрителя. Коллектив остановил выбор на пьесе В. Маслова «Любовь, любовь!» (импровизация на тему «Декамерона» Боккаччо). Премьера должна состояться в октябре нынешнего года. Весь театр сейчас напряженно работает над осуществлением этой большой интересной задумки. Что из этого получится, судить пока рано. Важно, что наш коллектив творчески готов к необычной и трудной для себя работе и постарается сделать ее, как надо. Потому что искусство театра кукол должно радовать не только малышей. Задача его гораздо шире: удивлять, учить и тревожить сердце каждого человека.

Н. ЕЛСУКОВ.

Директор театра кукол.

В. ШАДСКИЙ.

Главный режиссер театра.

17 ИЮНЬ 1978
Правда Север
г. Архангельск