

ОДНО ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА

20 МАЯ 1979

Правда Севера
г. Архангельск

Архангельский театр кукол в начале нынешнего сезона отметил свое 45-летие. Были у него за эти годы и победы, и поражения, но всегда жило стремление быть нужным людям, нести детям радость встречи с искусством. Один из старейших детских театров страны, он, как и многие другие, прошел свой нелегкий путь становления. Еще лет двадцать назад искусство театра кукол держалось на людях, не имеющих специального образования. Это уже позже были открыты высшие и средние учебные заведения, где готовили режиссеров, актеров, художников-кукольников. Со временем росли требования к этому виду искусства. 60-е, а особенно 70-е годы, стали годами его расцвета. Многие театры кукол обратились к творчеству Шекспира и Пушкина, Гоголя и Толстого, Айтматова и Чуковского. Раздвинулись рамки решения сценического пространства. Видоизменилась традиционная ширма, из-за нее вышел актер. А это потребовало роста профессионального мастерства исполнителя. Театр кукол стал более образным, более выразительным и обратился не только к юным, но и взрослым зрителям.

Но Архангельскому театру все как-то не везло: приходили и уходили режиссеры, не задерживались и молодые актеры. Его постановки не выходили за пределы эстетики 50-х годов. Но вот с приходом сначала главного художника — выпускницы Ленинградского государственного института театра, музыки и кино Е. Николаевой, а в 1976 году главного режиссера, воспитанника того же вуза В. Шадского театр родился во второй раз. С большим трудом и завидным упорством создавалась труппа. В нее вливались молодые артисты со специальным образованием. Строился театр единомышленников, формировался свой репертуар.

Событием в культурной жизни города стала постановка «Военной тайны» по произведению А. Гайдара. С одинаковым вниманием его смотрели и дети, и взрослые.

...Когда уже в финале все пространство сцены как бы превращается в алую стелу-памятник нашим героям и из нее выходят актеры с куклами-мальчишками в красных буденовках, становится ясно, что такое мог придумать человек, точно знающий, чувствующий структуру и систему образов театра кукол. «Военная тайна», поставленная к 60-летию Советской власти главным режиссером В. Шадским, с успехом держится в репертуаре театра и по сей день. По праву ей присвоено и звание лауреата премии Архангельского комсомола.

В постановке для самых маленьких по народной сказке «Колобок» (режиссер

В. Дерягин) актеры Д. Лохов, В. Никитинская, А. Шуклин играют с детьми, вместе с ними придумывают, из чего и как лучше сделать кукол. Зрители друг другу передают Колобок, а актер Д. Лохов с куклой Лисы в руке пытается его поймать. В этой веселой, казалось бы, немудреной игре ребенок становится соучастником творческого процесса. Важно и другое: он учится быть готовым к борьбе со злом, несправедливостью, учится высказывать свое отношение к происходящему. Спектакль-игра, совершенно новый вид театрального представления. И тем более радостно, что одним из первых в стране он появился в Архангельске.

Рядом с «Колобком» в афише другой спектакль, адресованный старшим школьникам. Надо сказать, что постановка «Робин Гуда» стала новой и закономерной ступенью в дальнейшем развитии театра кукол. Он привлек нового зрителя-подростка, который увидел, как актеры, аккомпанируя себе на гитарах, поют песню о легендарном борце за свободу, танцуют, фехтуют и водят необычно огромных размеров куклы.

Но все это стало возможным лишь потому, что в коллективе ведется серьезная педагогическая работа с молодыми исполнителями. Идут занятия по сценической речи, движению, танцу. Названные спектакли — пример разнообразия форм и содержания, каждый из них — эксперимент. И в главном — эксперимент удавшийся.

Статья эта продиктована не стремлением выяснить число удач или неудач театра, а определить место и положение его среди других театров кукол. Смело можно сказать, что коллектив его стал одним из наиболее интересных у нас в стране. И надо отдать должное главному режиссеру В. Шадскому, который последовательно решает поставленные перед коллективом задачи. Важно, что сегодня рядом с детьми есть режиссеры и актеры высокой нравственности, крепкой идейной позиции.

Логическим продолжением развития театра стал и спектакль для взрослых по новеллам «Декамерона» Дж. Боккаччо (пьеса В. Маслова). Он весь искрится юмором, зал смеется. И не только потому, что весело. Актеры точно знают, что они играют, над чем смеются. Театр серьезно говорит о любви, о чистоте чувств, об искренности и бескорыстии в дружбе. И это играет каждый исполнитель, это спектакль, в котором играют актеры одной школы, одного понимания искусства театра кукол. Такая постановка была возможна лишь в коллективе, где ведется большая воспитательная работа с творческим составом.

...Гаснет свет, выходят актеры и начинают придумывать, как они будут играть, разбирают роли из новелл «Декамерона». А сцена превращается в улочку итальянского города, завешанную сохнувшим бельем, — и начинается веселый озорной спектакль о Любви.

Точно ведут свой диалог-диспут о том, что можно, а что нельзя играть «в театре». Автор (актер В. Дерягин) и Меценат (актер О. Шиняев). Особенно хочется отметить актера Д. Лохова. Его Монах — фигура страшная и жалкая — сыгран, как говорится, на одном дыхании. Актер чувствует куклу до мельчайших подробностей. Она живет в его руках на таких мелких нюансах, что еще нечасто встречается среди актеров этого вида искусства. Очень точно и смешно, работая со своей куклой, играет пьяницу Гвидо актер Н. Охабин. (Необходимо вообще отметить скрупулезную работу с куклами в этом театре). Весело, остро, ярко сыгран спектакль, оформление которого (художница Е. Николаева) органично сочетается с общим строем постановки.

В этой работе «Любовь-Любовь» очень легко перейти грань, за которой кончается искусство и теряется чувство меры. И театр не переступает ее, а это свидетельствует о профессиональности всей труппы.

Я увидел этот спектакль в конце сезона, но после него, как и в день премьеры, было много цветов. Только в тот вечер зрители могли и не попасть в зал. Буквально за два дня помещение было закрыто в связи с аварийным состоянием. Ведь оно уже давно не соответствует нормам санитарного состояния и пожарной безопасности. Да и само здание, где театр находится уже свыше двадцати лет, не приспособлено для нормальной работы.

Много лет ведется разговор о более лучшем, современном помещении. Об этом не раз на страницах «Правды Севера» выступали и руководители театра, и зрители. Но воз, как говорится, и ныне там. Кроме того, нет должного внимания к решению бытовых проблем. Несколько актеров, — молодых специалистов до сих пор не имеют квартир. Хочется верить, что органы культуры Архангельска и области, гор-исполком найдут возможность для безотлагательного решения этих насущных просьб театра. Ибо этот молодой коллектив — союз творчески мыслящих людей, глубоко преданных своему театральному делу. И он требует к себе бережного и внимательного отношения.

Ф. ФАЙНШТЕЙН.
Режиссер-методист Государственного центрального театра кукол.