

НА СЛУЖБЕ У ДОБРА ТЕАТР

Какое волнующее зрелище вдруг предстало — еще до того, как начался спектакль, еще когда зал Дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленина заполняли зрители. А зал Дворца отдан был в минувшее воскресенье Архангельскому государственному театру кукол — здесь открывали кукольные новый сезон. И вот не только дети, но и многие взрослые пришли сюда, чтобы разделить с артистами театра праздник. Именно — праздник, так светлы, радостны были лица входивших в зал, так едино было приподнятое настроение. В этом чувствовалась благодарность театру, который уже 48-й год учит добру юных зрителей — и было это свидетельством, что архангельским кукольникам «все возрасты покорны». Ведь их спектакли для взрослых столь же популярны, как и спектакли для дошколят.

НАКАНУНЕ открытия сезона мы встретились с главным режиссером театра кукол В. В. Дерягиным. Дел у него было, понятно, множество — его беспрерывно о чем-то спрашивали, куда-то срочно звали. К тому же Василий Вениаминович ждал первых зрителей новой постановки (в этом театре так принято: каждый премьерный спектакль проверять сначала на небольшой группе зрителей — чтоб обсудить с ними все по душам, откровенно). Словом, было отчего замотаться и нервничать, но у главного режиссера настроение оказалось самое лучшее.

— Во-первых, потому, — объяснил Василий Вениаминович, — что мы новоселы. Сбылась наша мечта — театр получил здание бывшего Дворца пионеров. Теперь предстоит капитально отремонтировать помещения, приспособить их к нашей работе. Мы очень надеемся, что строительные организации, которым будет поручен ремонт, создадут для ребят настоящий дворец сказок.

Хорошее настроение у всех нас и оттого, что мы много гастролировали в последнее время. Опять побывали в районах области — и все встречи со зрителями оставили добрые воспоминания. Заезжали мы и дальше — по направлению ЦК ВЛКСМ и по путевке Архангельского обкома комсомола побывали в Тюменской области, на Всесоюзной ударной комсомольской стройке в Надыме. Размах строительства, энтузиазм людей, крепкая дружба представителей разных национальностей нашей страны — все в Надыме про-

извело огромное впечатление. И мы работали там без устали, за семь дней дали двенадцать спектаклей и концертов. Играли на строительных площадках, в общежитиях, на предприятиях, в школах... Принимали надымцы нас очень тепло.

Есть приятные перемены и в самой труппе. Она пополнилась, пришли новые актеры. Нас не смущает, что новички не имеют опыта: учим их нашему делу, и не только учим, помогаем полюбить искусство кукольников.

— Что нынче покажет театр своим зрителям?

— Давно установлена в нашем коллективе традиция: начинать сезон новым спектаклем. А нынче у нас их даже два. Это «Иван-Царевич, Серый Волк и другие...» по пьесе В. Маслова на мотивы русских народных сказок. Спектакль обращен в первую очередь к старшим школьникам. И другая премьера — «Игра в котенка по имени Гав и в шенка, который забыл свое имя». Поставил эту пьесу Г. Остера молодой режиссер Д. Лохов, в чем ему активно помогала наш главный художник Е. Николаева. Спектакль — для самых маленьких и, конечно, для всех, кто любит театр кукол.

А впереди новые премьеры. Среди них особо ответственная — постановка пьесы «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» (из цикла «Маяковский — детям», инсценировка В. Сударушкина).

В начале будущего года в стране откроется фестиваль финской драматургии. В нем мы примем участие спектак-

лем «Жуткий господин Ау» по пьесе Э. Успенского, в основу которой легла сказочная повесть финского писателя Х. Мякеле. Э. Успенский специально для нас написал эту пьесу.

Для старших школьников, а вместе с ними и для взрослых зрителей поставим инсценировку «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя.

В репертуаре по-прежнему «Иосиф Шлейк против...» по роману Я. Гашека, «Красный олень» В. Балашова, «Солнечный лучик» румынского драматурга А. Попеску и другие наши спектакли прошлых сезонов.

— Но где мы все это увидим? Ваш театр и раньше-то был легок на подъем: одна группа работает дома, другая на гастролях. А теперь, до настоящего новоселья, и вовсе сплошные «перемены мест»...

— Мы сами придем к нашим зрителям! Систематически, думается, будем играть во Дворце пионеров имени В. И. Ленина и Дворце культуры моряков (кстати, хотелось бы, чтобы там для нас выделили строго определенные дни). Спектакли пойдут и на других сценических площадках Архангельска и его окрестностей, вообще по всей области — в домах культуры, клубах, школах, детсадах... Такая подвижность нас во все не страшит. Вот только не везде театр наш принимают, как ожидалось бы. Ведь нередко бывает, что приходится нам играть в нетопленных помещениях, подолгу ждать транспорта, не всегда организована реклама... И все потому, что некоторые районные отделы культуры, зав. клубами равнодушны к нашим встречам со зрителями. А ведь зрители-то в основном — дети...

И вот звучит в зале Дворца пионеров задорная песенка «Пускай мы куклы»... — своеобразный музыкальный символ кукольников. В такт песни хлопают в ладоши зрители, аплодисменты еще более усиливаются, когда на сцене (уже подготовленной к спектаклю) появляются руководители театра и гости праздни-

ка. Как давние друзья, от души приветствуют друг друга театр и зрители. И начинается парад — актеров и кукол. Снова летит в зал звонкий голос Мальчиша-Кибальчиша, и печальная Аленушка просит батюшку привезти ей из заморской страны аленький цветочек, и беззаботно пляшет Нуф-Нуф из спектакля «Три поросенка» — спектакля, сыгранного недавно в 500-й раз и уже семь лет покоряющего и детей, и взрослых. Зал приветствует ветеранов театра, пришедших на этот праздник: актрису Н. Ф. Будилову и бывшего главного режиссера И. В. Семенова, старших сегодня в труппе актеров Г. Шестакову, В. Степанова, Р. Киселева и тех, кто моложе, но уже с опытом — Д. Лохова, Л. Рудную, О. Шиняева, и совсем молодых. На сцену выходят чудесные кукольные дел мастера — старейшая работница театра Н. Ф. Челкай, Л. Лагунова, А. Минькин и многие другие, чье мастерство и фантазия так часто восхищают нас. И видя их всех на сцене, думаешь о том, как молод этот театр, как дружны, едины его люди. Ведь они — на службе у самого доброго, самого солнечного искусства и несут в себе его ответ.

Поздравляя кукольников и зрителей с новым сезоном, народный артист СССР, актер театра драмы имени М. В. Ломоносова С. Н. Плотников очень точно сказал: «Театр — это самое удивительное, что придумал себе человек». Мы восхищаемся театром, а нередко и спорим с ним, — но никогда не бываем равнодушными.

И можно в чем-то серьезно поспорить с новым спектаклем театра кукол «Иван-Царевич, Серый Волк и другие...», но нельзя не отметить творческий поиск, фантазию постановщика В. Дерягина и художницы Е. Николаевой, увлеченность, полную самоотдачу актеров, стремление всех участников постановки сказать об очень важном и нужном зрителям.

Н. ОРЛОВА.