

Своим рождением полвека тому назад Архангельский областной театр кукол обязан группе энтузиастов — студентам театрального училища при Архангельском ТЮЗе. Его первый спектакль — «Рис» Р. Ландиса. Руководил постановкой актер ТЮЗа А. Н. Энгельгарт.

Старшее поколение кукольников вспоминает и свои поездки на телеге в деревни, и частушки на «злобу дня», вражеские выстрелы и град камней за суровую правду, который нередко сыпался на «петрушек» 30-х годов.

Во время войны театр перестроил свою работу и изменил название. Он стал «Театром эстрады и кукол». Зрителями эстрадных обзрений «Бьем врага», «Сильней удар!», «В атаку!» были матросы и солдаты, рабочие и колхозники, раненые бойцы, находившиеся в госпиталях Архангельска.

Отгремела война, и театр вновь стал детским.

Новый период в творческой жизни театра начался в 1974 году с приходом в коллектив главного режиссера В. Н. Шадского, главного художника Е. Ю. Николаевой, молодых актеров со специальным образованием. Создавалась труппа единомышленников, формировался свой репертуар, вырабатывался собственный художественный почерк.

Искания коллектива шли по пути расширения рамок специфики театра кукол. Зрелищные музыкальные спектакли, в которых объединяются в оригинальный сплав диалог, музыка, танец, пантомима, кукла, прочно вошли в его репертуар.

Сегодня в афишах театра — произведения русских, советских и зарубежных авторов, народные и современные сказки. В их числе «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» В. Маяковского, «Военная тайна» А. Гайдара, «Золушка» Т. Габбе, «Жуткий господин АУ» Э. Успенского, «Колобок» Б. Пяттукка, «Маленький парижанин» по В. Гюго, «Иосиф Швейк против...» по Я. Гашеку, «Любовь, любовь...» по «Декамерону» Боккаччо,



Сцена из
спектакля
«Колобок»

Фото
А. Щукина

«Трагикомическое представление» по петербургским повестям Н. В. Гоголя, спектакль-плакат «Маяковский — детям».

За творческие успехи коллектив удостоен наград всесоюзных фестивалей зарубежной драматургии на советской сцене.

Возможность использовать в своих постановках разнообразный арсенал художественных средств современного театра кукол дают режиссерам В. Дерягину и Д. Лохову талантливые художники Е. Николаева и О. Гончарова.

Традиционными для коллектива стали гастрольные поездки по стране. Труппа побывала в Москве, Надыме, Вологде, Череповце, Костроме, Великом Устюге, Херсоне, Пскове.

Поднимать волнующие проблемы, утверждать высокие идеалы, совершенствовать художественное мастерство — такие задачи ставит перед собой творческий коллектив.

И. КОНЯЕВА