

# ДРУГ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Архангельскому театру

кукол — 50 лет



Фото А. Вилачева.

**М**НОГО старания и умения нужно приложить, чтобы получилась такая вот веселая героиня спектакля. Создали эту и много других симпатичных кукол главный художник театра Е. Ю. Николаева, бутафор Л. Л. Иванова, портниха Н. Ф. Чецкая и бутафор Н. М. Платонова (на снимке — слева направо).

## ЧЕРЕЗ ГОДЫ, ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ

Архангельский областной театр кукол — один из старейших в Северо-Западной зоне. Своим рождением он обязан группе энтузиастов — учащимся театрального училища при Архангельском ТЮЗе. Шестого июня 1933 года благодаря им архангельский зритель впервые увидел кукольное представление. Это был спектакль по пьесе Р. Ландис «Рис». Руководил постановкой актер ТЮЗа А. Н. Энгельгардт, который и возглавил затем художественное руководство театром. В октябре того же года труппа получила официальное признание. В составе ее появились новые актеры — Фуркова, Варакин, Боброва, Менсуев, Кочнев.

Как и все детские театры, Архангельский кукольный стал школой эстетического и общественного воспитания маленьких зрителей. В репертуар его вошли сокровища классической литературы и народного творчества.

В 1937 году художественным руководителем театра стал Н. Ф. Филиппов-Пиров. Обратившись к произведениям местных авторов, он поставил представления по сказкам Степана Писахова

«Не любо — не слушай», «Своя радуга», «Пряники», «Как царь в Уйму ездил» и по сказке Марфы Крюковой «Ногай-птица». Эти и другие постановки того времени отличались особенно интересным оформлением, созданным нашим земляком, художником, ныне заслуженным деятелем искусств РСФСР С. П. Белых.

В годы Великой Отечественной войны театр перестроил свою работу и изменил название. Он стал «Театром эстрады и кукол». Коллектив создавал представления нового содержания, новых форм. Зрителями эстрадных обзоров «В атаку», «На штык!», «Бьем врага» были матросы и солдаты, рабочие и колхозники, бойцы, находящиеся в госпиталях Архангельска. Всего за эти годы состоялось более тысячи спектаклей и концертов.

А коллектив состоял тогда всего из десяти человек. Это были актеры Д. Кулаков, ныне заслуженный артист РСФСР, П. Овсянник, Е. Фуркова, А. Смирнова, К. Макарова, А. Борисова, З. Пирогова, В. Макаров, баянист К. Коцегоров, художник

С. Белых, режиссер Н. Пиров.

После войны театр снова стал детским. Очень многое в новом становлении труппы сделала директор Л. К. Никонова, беззаветно преданная своему делу: почти тридцать лет отдала она этой работе. Среди спектаклей, оставивших особый след в творческой жизни труппы, следует назвать такие, как «Иван — крестьянский сын», «Красная Шапочка», «Волшебница из главчуда», «Два матроса», «Северная сказка». Поставил их главный режиссер театра И. В. Семенов. С его именем и деятельностью связан большой период жизни коллектива.

В 1969 году за большой вклад в эстетическое воспитание детей театр был награжден «Серебряным дипломом» Министерства культуры СССР. В том же году архангельские кукольники приняли участие в фестивале болгарской драматургии на советской сцене. Спектакль «Приключения Пин-Пина» по пьесе П. Манчера был отмечен грамотой Министерства культуры СССР.

Памятным событием стала постановка «Военной тайны»

по произведению А. Гайдара, осуществленная режиссером И. Лебедевой и художником С. Митиной. За этот спектакль театр был удостоен звания лауреата премии Архангельского комсомола.

В семидесятые годы в труппу пришли выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии художница Е. Ю. Николаева и режиссер В. Н. Шадский — им было доверено руководить труппой.

Спектакли «Наследство Бахрома», «Ты с нами, Робин Гуд», «Веселая путаница», «Небылицы» и другие, поставленные В. Н. Шадским, были результатом успешных поисков новых выразительных средств. Мастерство актеров постоянно растет. Они берутся за спектакль для взрослых. Зрители с большим интересом встретили «Любовь, любовь!» по мотивам «Декамерона» Боккаччо. Подлинный успех принесла коллективу инсценировка романа Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».

Наш театр не раз был отмечен на фестивалях зарубежных пьес. Так, в фестивале финской драматургии мы

участвовали спектаклем «Жуткий господин АУ» (инсценировка повести-сказки Х. Мякеля была создана для нашего театра известным писателем Э. Н. Успенским). Ленинградская художница Т. Пелле, оформившая спектакль, стала лауреатом этого фестиваля.

Лицо театра всегда определяют люди, работающие в нем. Такие, например, как актер В. А. Степанов. Более двадцати лет назад пришел в коллектив Владимир Андрианович. За эти годы он сыграл столько ролей, что и подсчитать сложно. В. А. Степанов щедро делится опытом с молодежью, которая только начинает свой творческий путь. Тридцать лет трудится здесь Нина Федоровна Чецкая, сотни кукол одеты ее руками. В шестидесятые годы пришли в театр Олег Шиняев, Дмитрий Лохов, Клара Александровна Иванова, Любовь Александровна Козлова, Феликс Васильевич Бобров...

И всех нас объединяет задача, которую призвано решать искусство: «сеять разумное, доброе, вечное!».

**В. ДЕРЯГИН.**  
Главный режиссер  
театра.