

ПАМЯТНЫ ВСТРЕЧИ В СЕЛАХ

В ТРАДИЦИЯХ нашего театра — частые поездки по районам области. А нынче, когда партией намечена грандиозная программа дальнейшего преобразования села, требования к работникам искусств еще больше возросли. Шефство над селом стало важнейшим направлением нашей деятельности. За 1982 год в районах театр показал 210 спектаклей, собравших тридцать шесть тысяч зрителей; ныне, за десять месяцев, мы представили сельским жителям 204 спектакля.

Мы прекрасно понимаем, насколько ответственна эта работа. Ведь главные наши зрители — дети, причем дети, живущие вдали от профессиональных театров. И как бы ни были они, благодаря телевидению, осведомлены об искусстве сцены, мы даем им возможность непосредственно ощутить атмосферу театрального представления. Значит, от нас во многом зависит, полюбят ли дети театр, а в конечном итоге, будет ли богатым их духовный мир.

Отрадно видеть, с какой искренней заинтересованностью встречают сельские ребята спектакли «Медвежонок Тимчо», «Золушка», «Колобок», «Небылицы», «Великий лягушонок». Всей душой принимают они добрые поступки героев этих представлений, открыто протестуют, когда на сцене действует зло. Наши артисты в сельских аудиториях работают с каким-то особым подъемом, с

особой любовью к маленьким зрителям.

Для сельских школьников специально готовим анкеты, красочные афиши, фотовыставки о театре, его актерах. Все это тоже помогает ребятам лучше узнать сценическое искусство.

Поддерживаем мы связи и с коллективами художественной самодеятельности — помогаем организовать кружки, высылаем методические указания, учим, как проводить репетиции и работать с куколдой. Например, давняя дружба у нас с кукольными кружками Вельска, Онеги, Коряжмы. Наш главный режиссер В. Дерягин сравнительно недавно принял участие в работе творческой лаборатории руководителей народных театров и в семинаре художественных руководителей сельских домов культуры. Режиссеры, художники и ведущие актеры часто выезжают в районные дома культуры — консультируют, репетируют, участвуют в приемах но-

вых спектаклей народных театров, сельских кукольных коллективов.

Заботливо относятся к своим подшефным артисты Р. Киселев, Г. Шестаков, В. Степанов, Т. Горшенина. Есть у нас шефская комиссия, возглавляет которую артист А. Чуркин, есть и план культурного обслуживания сельских зрителей.

В 1982 году театр заключил договор о творческом сотрудничестве с птицефабрикой «Архангельская» — этой работе мы тоже уделяем большое внимание. Нынче заключили договор с областным управлением профтехобразования, взяли шефство над СПТУ № 2 поселка Шипицыно Котласского района. В филиалах театра — Домах культуры Уймы и Рикаских спектакли наши проходят ежемесячно. Активно участвуем мы и в фестивалях «Театр — селу».

В пятидесятилетие коллектив подводит итоги всей своей работы. Успехи в шефстве над селом, за которые театр награжден почетными грамотами, а также дипломом и вымпелом Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, вдохновляют нас на поиски новых форм сотрудничества с юными сельчанами, обязывают быть на высоте современных требований.

Г. КАЗАКОВ.

Директор Архангельского областного театра кукол.

Маленькие рецензии

В Архангельском театре кукол есть хорошее правило: еще до премьеры показывать новую работу зрителям и вместе с ними обсуждать, что в ней удалось, а что — нет. Многим взрослым доводилось бывать на таких обсуждениях: ребята шумят, отчаянно тянут руки вверх — меня спросите, я хочу сказать! И столько полезного, важного открывают для себя артисты, режиссеры, художники... Так, в сотрудничестве со зрителями, создается каждая постановка.

А потом дети, их родители, воспитатели детских садов охотно пишут отзывы о спектаклях — для того в театре заведена специальная книга. Перелистаем ее, прочитаем маленькие рецензии, написанные в самых разных уголках нашей области.

О спектакле «Очень хитрая сказка». Режиссер Д. Лохов, художник Е. Николаева.

«Воспитанники нашего детского сада благодарят театр за интересное, поучительное представление. Ребятам особенно понравился Гномик, увлеченно ведущий действие. Артист А. Чуркин создал об-

раз, воплощающий добро, любовь к людям. Музыкальное оформление спектакля еще выше поднимает радостное настроение зрителей, декорации вводят в мир сказок».

Работники детского сада № 49. Станция Котлас Северной железной дороги.

«Я все понял. У Гнома настоящие руки, потому он такой бойкий, все умеет делать. Это хорошо, когда человек умеет все делать. Спасибо за вашу сказку».

Сереза, ученик 2 класса. г. Архангельск.

«Очень хитрая сказка» — удивительно праздничное зрелище для детей и взрослых. Мы восхищены игрой артистов, их высоким мастерством. Мы — это бабушка К. Г. Воловикова и внук Алеша».

Поселок Пуксоозеро.

«На моих дочек особенное впечатление произвел медвежонок Тимчо. Артистка Л. Серебрякова сыграла его вдохновенно и очень искренне. Такие спектакли учат ре-

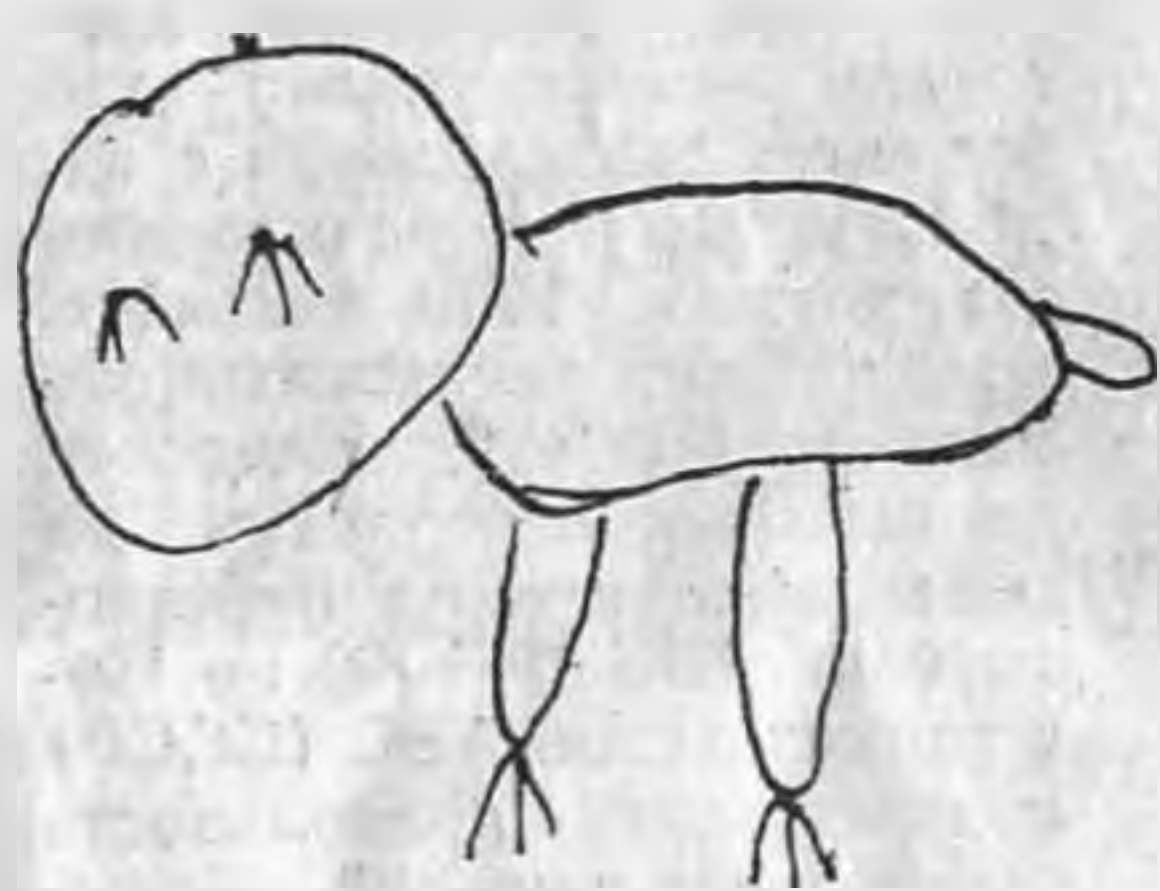
бят быть смелыми и справедливыми».

Белых, село Кехта.

О спектакле «Игра в катанка по имени Гав и в щенка, который забыл свое имя». Режиссер Д. Лохов, художник Е. Николаева.

«Спасибо вам, дорогие артисты, за то, что принесли нашим детям радость, улыбки. За то, что участвуете в воспитании наших малышей».

Кошелева, поселок Хетово.



«Это Шарик. Он понял, что был неправ, и мы его полюбили. Надо всегда признаваться, когда неправ. Тогда всем будет хорошо».

Воспитанники детского сада. Плесецк.