

ОТ УЛЫБКИ К СЕРЬЕЗНОМУ

О делах и планах Архангельского театра кукол

Меньше месяца осталось до открытия недели «Театр — детям и юношеству». Нынче она посвящена 40-летию Победы. Каким будет ваше участие в празднике? — с этого вопроса началась беседа с главным режиссером Архангельского театра кукол В. В. ДЕРЯГИНЫМ.

— Для нас эта неделя длится по существу весь год. За сезон стараемся побывать во всех районах области, показать на сцене большую часть своего репертуара. Для гастролей отбираем спектакли, которые дороги нам самим. Стараемся включать в афишу работы для разных возрастных групп, различные по жанрам. Скажем, «Медвежонок Тимчо» Я. Вильковского на музыку Гр. Гладкова — это мюзикл. А вот незатейливая, на первый взгляд, русская народная «Сказка про козу лупленую» — больше воспитательного характера. Это в своем роде «Тартюф», только в детском варианте. В ней средствами нашего искусства хотелось показать юным зрителям не просто добро и зло, а дать им возможность призадуматься над тем, что может произой-

ти, если вовремя не распознать лицемерия, хитрости, изворотливости. С этим спектаклем мы выедем в Онежский район. В целом же праздничная афиша будет представлена нашими лучшими спектаклями последних лет. Побывают ребята и на премьерах.

— Василий Вениаминович, каждый минувший сезон — это как бы фундамент для сезона будущего. Какой след оставил в жизни коллектива уходящий год, какими видятся вам перспективы?

— Прошлый сезон был довольно плодотворным для нас. Достаточно назвать хотя бы некоторые цифры: мы показали 580 спектаклей, и на каждом в среднем побывало около 240 зрителей. Коллектив театра был награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры за победу в социа-

листическом соревновании. Кроме того, дипломом Министерства культуры РСФСР, Министерства сельского хозяйства, ЦК профсоюза работников культуры и ВТО отмечена наша работа с сельским зрителем.

Радостным итогом стало присвоение звания «Заслуженный артист РСФСР» нашему ведущему исполнителю — Р. Д. Киселеву. Двое его коллег — Г. А. Шестакова и В. А. Степанов награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР. На днях бюро обкома ВЛКСМ за исполнение ролей в спектаклях для детей и юношества присудило премию Архангельского комсомола актрисе С. В. Михайловой.

Словом, итоги сезона радуют, но не позволяют самоуспокаиваться. По-прежнему планируем чаще выезжать на село, выпускать четыре

премьеры в год. Маленькие архангелогородцы уже познакомились с одной из них — «Фокус-покус, или Кот в чеполане» Г. Сангира и Г. Цыферова. Другая ближайшая премьера — по пьесе немецкого драматурга Х. Гюнтера «Носорог + Жирафа». Об этой работе хочу сказать особо. Несмотря на внешнюю простоту сюжета, спектакль «многослойный». Адрес его широк. Он обращен и к детям, и к родителям. Нам хотелось бы показать всем зрителям, как нужно и важно уважать чувства других.

Дойти до сердца каждого сидящего в зале — это всегда было и остается нашей главной целью. От нас мы идем к воспитанию юного зрителя, готовим его к пониманию более сложных и важных проблем. Словом, от смешных, нередко забавных ситуаций, происходящих с нашими героями, ведем ре-

бят к пониманию и осмыслению разных сторон жизни.

— Детский театр вообще, и театр кукол в частности, — это мир особый. Формирование репертуара и воспитание зрителя здесь процесс особо ответственный. Ибо речь идет о юном зрителе.

— Мы не забываем об этом. Не случайно в детских театрах в единой связи существуют литературная и педагогическая части. Подбор репертуара идет от знания особенностей каждой возрастной группы. С этого года на афишах уже появится соответствующая пометка. Ведь нередко бывает еще, когда мы говорим родителям, что их ребенку рано идти на тот или иной спектакль, они просто отмахиваются: «Почему рано — куклы же, чего тут не понять?». Но в том-то и дело, что условность языка определяется постановщиком в зависимости от того воз-

раста, на какой он ориентируется. Велика здесь и роль педагога. Его беседа перед началом действия помогает ребятам более точно и правильно воспринять мысль, заложенную в постановке, а значит, вынести из зала что-то новое и важное для себя.

В нашем театре часто рядом с детьми их родители. Это накладывает на них определенные обязанности. Но все ли помнят об этом? Как-то на одном из представлений меня поразила такая картина. Шел спектакль, в зале горел яркий свет. Дети с интересом следили за развитием сказки, а в заднем ряду сидел чей-то папаша и... читал газету. Изредка он вскидывал голову, когда зал взрывался смехом, и снова углублялся в чтение. Случай, что и гонорить, удивительный. Не всегда, к сожалению, родители после спектакля беседуют с детьми об увиден-

ном, интересуются их впечатлениями...

Поиски новых форм работы со зрителем подсказали нам неожиданные и интересные пути. Давний друг Архангельского театра кукол, детский писатель Э. Успенский (пьесы его давно идут у нас на сцене) написал стихи «Мы идем в театр». Они адресованы и детям, и родителям. Это своего рода «Театральная азбука». Очень скоро, публикуя программу, вы увидите там вкладыши с этим стихотворным напутствием. Хорошим путеводителем, надеюсь, станет и настольная игра «Как вести себя в театре». С помощью старших ребята будут постигать простые и необходимые правила поведения в театре, а значит, и в обществе.

Конечно, и своей работе театр рассчитывает на помощь всех, кто занят воспитанием подрастающего поколения. Мы надеемся на их внимание и участие в нашем главном деле — формировании мировоззрения юного гражданина Страны Советов.

Беседу вел
С. КОСТЕНКО.