



ИНТЕРВЕНЦИЯ на Севере задержала развитие советского театра в Архангельске. Разгром белогвардейцев и интервентов в феврале 1920 года вернул Архангельск Советской России, восстановив народную власть.

Наряду с важнейшими государственными делами партия большевиков решала вопросы руководства литературой и искусством. Нужно было насытить пробудившуюся в народе жажду к овладению культурой. В условиях большой неграмотности населения в первую очередь это мог сделать театр. Вот почему театру придавали особое значение, и не случайно после революции театры возникали в каждом городе, на каждом заводе.

Прежде всего театральное искусство нужно было освободить от буржуазной идеологии, вырвать его из рук буржуазии. Для этого нужны были люди, способные понять воспитательную роль нового театра, обладающие специальными знаниями и высокой театральной культурой.

Случилось так, что как раз

накануне интервенции в Архангельск захватил я непроходимые гастроли крупнейший актер петербургской сцены, премьер бывшего Александринского театра Владимир Николаевич Давыдов. Через несколько дней после приезда началась интервенция, и В. Н. Давыдов, как он говорил, оказался в «архангельском пленении».

Именно ему после изгнания интервентов из города и поручает нарком просвещения А. Н. Луначарский создание на Севере Первого Показательного губернского советского театра. В. Н. Давыдов, имевший за плечами огромный опыт, активно включается в работу и вместе с городским Советом и организацией Пролеткульта готовит открытие театра.

12 апреля 1920 года в здании, где после революции и до самой интервенции работал Архангельский Совет, где было провозглашено установление Советской власти в губернии (пр. Павлова Виноградова, 98), торжественно открывается первый советский театр на Севере. В зале в тот вечер собрались представители рабочих, солдат и матросов. Пели революционные песни. На сцене полукругом расположились артисты с В. Н. Давыдовым во главе. Здесь были талантливые актеры Н. П. Громовский, Р. Я. Рублева, режиссеры Н. В. Кордина-Жуковский и М. Н. Галацкий. От имени городского Совета открытие театра приветствовали члены Совета Морозов и Пластинина. Они вручили работникам театра приветствие наркома А. В. Луначар-

ского и преподнесли красное шелковое знамя как символ служения делу революционного народа. «Революционный театр, — говорили они, — необходим народу, как книга, и должен вдохновлять на подвиги, вызывать чувства ненависти к врагам революции». Такой наказ от имени народа получил при своем рождении этот театр.

Нам особенно дорого, что у колыбели Архангельского театра стоял выдающийся мастер сцены В. Н. Давыдов. художественные воззрения и вкусы которого оказали влияние на формирование постановочной культуры и репертуар театра.

Партия терпеливо относилась к старым кадрам художественной интеллигенции и помогала их переклассификации. «Мы не требуем от вас никаких присяг, — обращался к артистам нарком А. В. Луначарский. — Вы свободные художники, и никто не посягает на вашу свободу. Но в стране есть теперь новый хозяин — трудовой народ. Трудовой народ не может поддерживать государственные театры, если у него не будет уверенности в том, что они существуют не для развлечения бар, а для удовлетворения великой культурной нужды трудового населения».

Борьба за пролетарский театр была трудной. И прежде всего не было репертуара, отражающего великие социальные перемены общества. В поисках выхода В. Н. Давыдов направляет театр на пути репертуара классических пьес. Героическая классика в те годы служила как бы мостом к нашему времени. Отвергая антихудожественные

творения старого времени, театр не имел еще драматургии, рассказывающей о сегодняшнем дне, о событиях революции. Поэтому в начале 20-х годов резко возрастает интерес к произведениям классики.

Происходили большие перемены в сознании актеров. Замкнутость в старые рамки театра было уже нельзя. Жизнь активно вторгалась в актерский быт, требовала общения с народными массами. В казармах и на лесопильных заводах, в госпиталях и рабочих клубах шли митинги-спектакли. В них активно участвует и В. Н. Давыдов. Сильное переутомление сказалось на его здоровье, заставило покинуть Архангельск, уехать на лечение на юг России.

Начатое им дело — 1-й Показательный театр — В. Н. Давыдов передает в руки режиссеров С. Я. Ступецкого и

Н. В. Кордина-Жуковского. Революционная тематика не сразу нашла дорогу на сцену. Работники театра многого еще не понимали. Так, на Губернском съезде молодежи летом 1920 года выступала в концерте артистка Т. В. Зборовская с песней старинных романсов. Но горячая и страстная молодежь жила совсем другой жизнью и ждала от

артистки совсем другого.

Театр, теснейшим образом связанный с жизнью и революционным народом, не может оставаться в стороне от политики и не высказать открыто своих симпатий. Артисты театра становятся свидетелями преобразования Севера. Налаживается разрушенное войной хозяйство города. В июле 1920 года весь город торжественно встречал возвращавшийся на план ледокол «Соловей Будимирович», угнанный генералом Миллером. Вместе со всеми встречать его вышли и артисты театра. Они жили в тот день одними чувствами со зрителями. В Швеции забастовка. Архангельские рабочие собирают средства для оказания помощи братьям по классу. Артисты дают спектакль в пользу бастующих. Теперь они уже не замкнутая каста «жрецов» искусства. Шире становятся их интере-

сы, они учатся гражданственности мыслей и чувств.

В зимний сезон 1920—21 годов театр делает первый шаг для сближения с рабочим зрителем. Ежедневно отводит 90 бесплатных мест для матросов, красноармейцев и рабочих...

На постановку классических пьес театр пригласил известного трагического акте-

ра и режиссера Роберта Адельгейма. Он смело продолжает дело, начатое В. Н. Давыдовым. С его участием идут на сцене Показательного театра «Гамлет» и «Юлий Цезарь», Шекспира, романтические драмы Шиллера «Мари Стюарт» и «Разбойники», «Кин» Дюма и другие пьесы. Режиссером Тудером поставлена революционная пьеса «Легенда о коммунаре». Руководство Показательного театра ставило педагогические цели — ознакомить зрителя с художественной литературой и лучшими произведениями драматургии.

Вслед за Первым Показательным губернным театром появляется еще несколько театров в Архангельске и уездах губернии. Пробудившийся интерес к театру потребовал издания революционного репертуара. Секция клуба коммунистов и политпросвет округа выпустили в

1920 году серию брошюр из цикла «Театральная библиотека», рекомендованных для художественной самодеятельности. Этой библиотекой пользовались многие театральные коллективы города и деревни. Создание самодеятельного деревенского театра в условиях неграмотной классовой борьбы в деревне было в те годы делом большой политической важности. С любовью вспоминают земляки о зачинателях деревенского театра: жители Юрмы и Целегорья Мозенского района — об учителе А. Ф. Колинцеве, жители Мезени — об А. Р. Цадрухине. Можно назвать и других энтузиастов просветительской работы на селе. Там, где не было своего Народного дома, молодежь нередко устраивала театр на повях жилого дома.

В Архангельске под руководством театральной комиссии Губотдела просвещения весной 1921 года режиссером Стрельцовым открывается на Адмиралтейской набережной в Соломбале театр «Спартак». При политотделе 6-й армии создается оперная труппа из артистов Петрограда. В помещении Союза торговых служащих открылся 2-й городской драматический театр под руководством режиссера А. А. Южена.

Немногие из этих театров прижились и выжили, но они сделали большое и нужное дело — заложили основы советской театральной культуры на Севере и приобщили народные массы к театральному искусству.

Ю. УГАРОВ.

НАШЕМУ ТЕАТРУ — ПОЛВЕКА