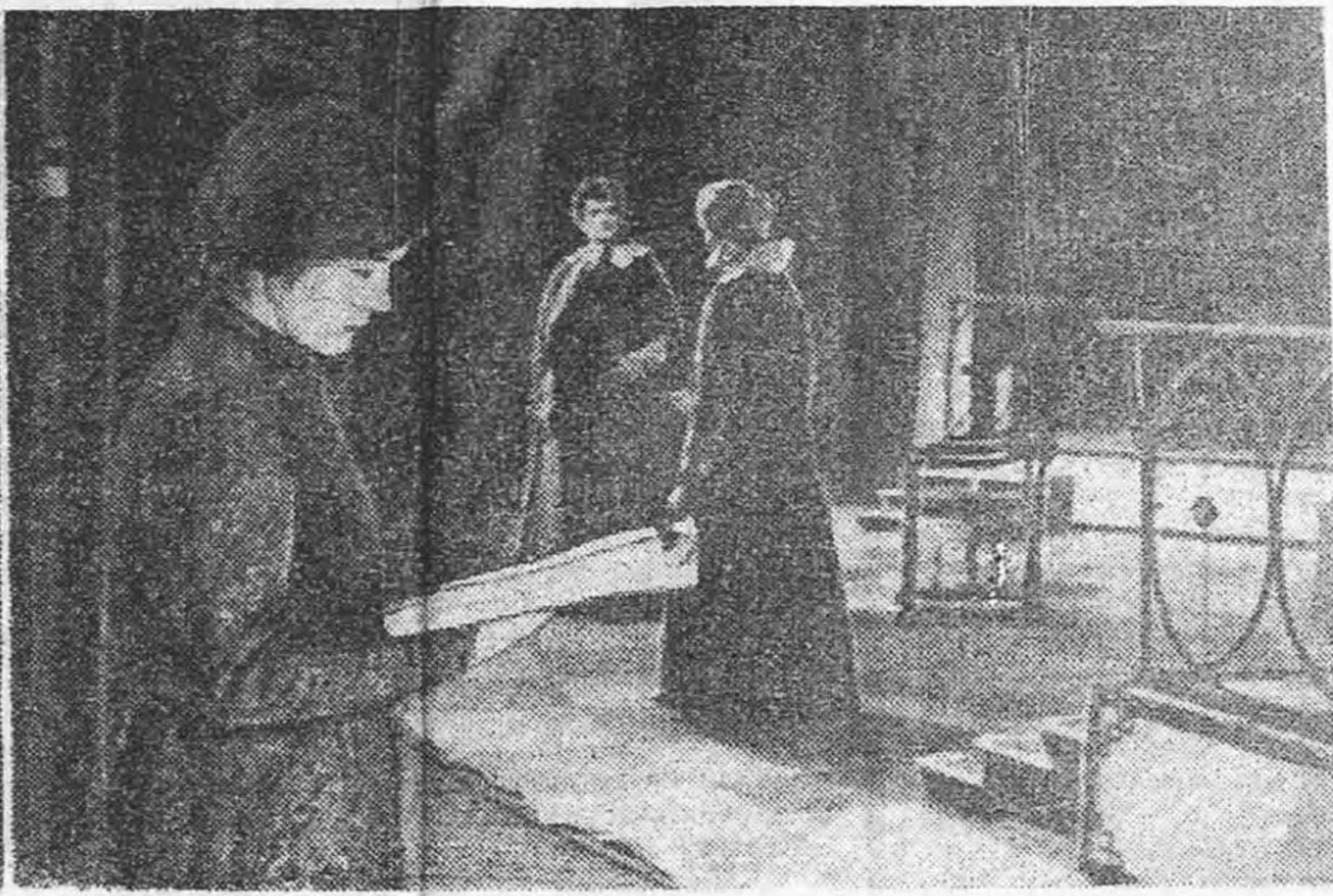




● За табличкой «Посторонним вход воспрещен»

КОГДА ЗАКРЫТ ЗАНАВЕС

Вы еще торопитесь домой, намереваясь быстро поехать, переодеться — и в театр, а за кулисами в это время — часы аврала.

Дружная бригада рабочих сцены устанавливает декорации, на пульте программного управления проверяется свет, из оркестровой ямы доносятся какие-то невразумительные звуки — музыканты настраивают инструменты.

В гримерных готовятся к спектаклю актеры. Сегодня идет «Собака на сене» Лопе де Вега, и народному артисту РСФСР Б. Горшенину предстоит превратиться в изобретательного слугу Тристана. Внешнего сходства с героем помогает ему достичь гример-художник А. Мужикова (снимок сверху слева).

Исполнительница роли Дианы де Бельфлор — артистка Е. Иванчук — уже почти готова к выходу. В последний раз придирчиво осматривают ее туалет художник по костюмам К. Большакова и портниха Л. Елохина (правый нижний снимок).

Кажется, все готово. Звонят в фойе звонки, зрители проходят в зал, занимают места. — Внимание! Все к началу! Снять свет в зале... Музыка — внимание... Занавес! Супер!... Прижав к маленькому микрофону, укрепленному на пульте управления и освещенному бледным фиолетовым светом, чуть не касаясь его губами, помощник режиссера А. Чернова начинает спектакль (снимок сверху справа).

Взвигается занавес, и зрители следят за перипетиями любви графини к своему секретарю, за борьбой сословной гордости с прекрасным человеческим чувством. На их суд отдан труд коллектива: режиссера и артистов, музыкантов, художников, осветителей, рабочих сцены.

Зрители смотрят внимательно. Нет, кажется, все-таки спектакль идет хорошо. А в антракте... В антракте и испанским грандам не грех почитать свежую газету (снимок внизу слева).

Фоторепортаж
Ю. Костелова.

