

О МЕСТЕ АКТЕРА «В РАБОЧЕМ СТРОЮ»



В кают-компании
агитационного
парохода
«Катарин»

Глухо шлепают по воде пливцы. Видавший виды пароходик, глухо шипя и окутываясь клубами пара, отчалил от коряжемского берега, увозя своих постоянных пассажиров — актеров драмтеатра имени Ломоносова. Никто не спит. Усталые, только что вернулись со спектакля. А их сегодня было два. Днем, для детишек, — «Р. В. С.» и «Три минуты Мартина Гроу» по пьесе Генриха Боровика. Уже почти месяц плывет театр по Двине, останавливаясь во всех городках и поселках, выступая на сценах сельских клубов, встречаясь с речниками, лесниками, колхозниками. Кроме двух упомянутых спектаклей, в творческом багаже театра — пьеса Эдгара «Июнь — начало лета». Ее еще не видели архангелогородцы. Премьера состоялась на гастролях.

«Вода, вода, кругом вода...» И надоела уже немножко за месяц. Маленькие тесные каютки заменили городские квартиры. А столовая стала своего рода кают-компанией. После спектакля, поздно, собираются все к ужину. Шутки, смех, разговоры, разговоры... О том, как прошел спектакль, как встретили зрители... На стенах — «наглядная агитация»: шуточные объявления в стихах, «молнии» с пародийными названиями типа «А зори здесь тихие...» (Это о нарушениях ночной тишины). Борис Семенов старается. Он не только актер. Еще и поэт. Ребята шутят: «Ну, стихи из него сыплются! По любому поводу и случаю... Такие экспромты выдает!» Борис — секретарь комсомольской организации театра. Вот и думает с ребятами, как бы оживить жизнь на пароходе. В салоне большую карту повесили — чтоб каждый мог проследить весь путь парохода. И грозный лист — ОБХСС. Это расшифровывается, как оказалось, очень просто: отдел борьбы за хорошее самочувствие сограждан. А когда можно чувствовать себя удовлетворительно? Прежде всего, когда не скучаешь. И отдел публикует объявления: «Редакция газеты «Ломоносовец» — каюта № 17. Библиотека — там же. А именно — в чемодане у Володи Казакова». И каждый развлекается как хочет. Валерий Мацапура может часами простанывать с удочкой на корме. Улов, правда, невелик. Но зато нервы успокаивает. Света Невоструева занимается с Рыжиком. Рыжик — это мальчишка. Мечтает стать моряком. Вот и поехал на пароходе осваивать будущую профессию. А Света — травести. Играет мальчишек и девчонок, которых любит и за которыми все время наблюдает, чтобы открыть для себя что-то новое в детском характере. А еще на пароходе две кинокамеры. Валерий снимает фильм. Фильм об их жизни, ох, и нелегкой жизни

гастрольной. Борис уже два куплета песни сочинил. Она будет музыкальным фоном к фильму... В этом году театру исполняется сорок. Им, молодежи театра, еще далеко до сорока. Далеко до времени творческого расцвета, зрелости. Пока — период исканий, становления, размышлений о месте актера «в рабочем строю». Иногда по вечерам собираются в какой-нибудь каюте и долго разговаривают, размышляют, делятся мнениями, спорят...

А первая не забывается...

Они еще не дожили до возраста, когда начинают писать мемуары. Не так уж длинна их творческая биография. Но свою первую роль, свой первый выход на сцену помнит каждый.

Володя Казаков:

— Первую свою роль сыграл еще учась на третьем курсе театральной студии при театре. — Ваня в спектакле «Цыган» по Калинин. Роль очень мягкая, лиричная. Парень с теплым сердцем, наблюдательный, впечатлительный. Очень нравилось работать над ролью, репетировать. Помогали актеры старшего поколения. Все было хорошо. Но перед самым выходом на сцену вдруг — безотчетный страх. Болел, что откажет голос, что не смогу и слова вымолвить. Потом — прошло. И первую свою реплику — «Мама, мама!» — прокричал довольно отчетливо.

Светлана Невоструева:

— Первый раз играла Зулю в «Сверчке» Тадеуша Кожушника. И перед выходом вдруг обнаружила, что забыла текст. Начисто. Стою за кулисами и не знаю, что делать. Образовалась пауза... Кто-то буквально вытолкнул меня на сцену... И, как ни странно, страх сейчас же прошел и все сразу всплыло в памяти. Но даже теперь, когда ролей сыграно в общем-то немало, каждый раз волнуешься, выходя на сцену.

Будни

«Настоящий актер должен искать и никогда, до смерти, не оставлять своих поисков». Актер — это прежде всего колоссальный труд.

Володя Казаков:

— Станиславский сравнивал актера с велосипедистом. Как только перестаешь вращать педали — упадешь. Так же и актер может существовать только в движении, только в работе. Иначе — он гибнет. В этом смысле очень важно для актера самолюбие. Видишь, как делают другие, и думаешь — почему же не могу так я? Это не дает застыть, останавливается. Равнодушные, успоко-

енность вредны везде. В театре — в первую очередь.

Над ролью приходится работать не только во время репетиций. Чтобы хорошо сделать роль, надо заболеть ею. Чтобы всегда, что бы ты ни делал, она находилась где-то в подсознании.

Валерий Мацапура:

— Начиная работать над ролью, актер обязательно должен иметь определенный багаж наблюдений. Берешь образ и ищешь людей похожих. Из своих знакомых, может быть. Ищешь также краски, штрихи не только для лица, но и для души. И все это концентрируется, выливается потом в образ. Ища ключик к роли, оправдание какого-то действия героя, всегда ставишь себя на его место. А что бы сделал ты в подобных обстоятельствах? Главное — понять роль. Иначе невозможно работать. Понять каждое слово в ней, вжиться в нее. Тогда и текст не придется заучивать. Он сам естественно войдет в тебя. Работать без конца, разбираться. А потом, на репетициях — споры с режиссером. Отстаивание своей точки зрения. Ведь если со всем соглашаешься спокойно, ничего не стараешься найти, привнести сам — значит, просто роль тебе не интересна, не затронула, не взволновала.

Борис Семенов:

— Всегда чувствуешь большую ответственность, работая с нашими мастерами сцены — Сергеем Николаевичем Плотниковым, Клавдией Константиновной Кулагиной, Василием Андреевичем Каленчуком. У них многое взять, многому научиться. Да и не только в общем-то у них. У каждого в театре свои достоинства, свои плюсы. В том же «Р. В. С.» Света Невоструева и Оля Богданова играют мальчишек. Получились совсем разные ребята, и каждый интересен по-своему. Здесь тоже есть над чем думать, что изучать.

Ольга Богданова:

— Работа наша далеко не ограничивается сценической площадкой и репетиционным залом. Везде, постоянно, хочешь ты этого или не хочешь — едешь ли в трамвае, помы моешь, чистишь картошку — где-то в подсознании вертятся неотвязные мысли, идет отработка роли. И даже во сне. Эти кошмарные актерские сны! То снится, что опаздываешь на спектакль, то черная прядь, вылезшая из-под светлого парика, то вдруг, играя мальчишку в детском спектакле, обнаруживаешь, что забыла снять кольцо с пальца и оставила маникюр. Просыпаешься каждую минуту... А в предпремьерное утро, разбитая и измученная, являешься в театр...

Светлана Невоструева:

— Трудно. Иногда сдают нер-

вы. Кажется, что надо уходить из театра, что ты ничего не можешь. Но это настроение минуты. Ведь все равно в конце концов понимаешь, что никуда не уйдешь. Просто надо работать и преодолеть эти трудности. Работа продолжается до конца, пока спектакль не сойдет со сцены. И за это время успеваешь влюбиться в роль. Все девчонки и мальчишки, которых я играла, стали мне дороги, близки. И как трудно бывает с ними расставаться. Отыграешь последний спектакль. Скажешь — «все!» И ком подступает к горлу, когда подумаешь, что это действительно — все. Мои герои — дети. И я стараюсь чаще бывать с ними, наблюдать. Чтобы знать, чем они живут, что их интересует. И вообще — какая она, сегодняшняя детвора. И в этом отношении помогают гастроли, здесь приходится чаще встречаться с ребятами. Купаешься, например, рядом плещутся деревенские ребята. И смотришь — лезут в воду, ничего не боятся. Какие-то отчаянные, смелые. И все разные. У каждого — свой характер. Думаешь — вот эту черточку, это движение надо будет обязательно использовать при случае.

Но гражданином быть обязан

Володя Казаков:

— Каждый в нашей стране должен быть гражданином. К актеру это относится прежде всего. Неравнодушный к обывательщине, любящий Родину и ее людей. Очень здорово об этом сказано у Думбадзе: «Любить Родину, людей. Уметь понимать промахи, недостатки жизни и уметь их прощать». Вот в этом гражданственность позиции человека, актера. Театр — трибуна, с которой нам дано большое право говорить. И говоришь в первую очередь о том, что тебя волнует как человека. У каждого актера должна быть своя тема. Люблю ребят горячих, самолюбивых, целенаправленных, которые знают, чего они хотят в жизни. Терпеть не могу равнодушных. Это самое страшное. Сейчас лженинтеллектуализм породил множество скептиков. Им все безразлично, ничто не интересует. Это опустошение. И цель наша, моя — бороться с этим, взволновать людей.

Борис Семенов:

— Важно быть современным актером. Современность актера — это не распространившаяся одно время псевдосовременная манера

игры: шептание, отказ от грима. Главное — чтобы тебя услышали со сцены и поняли. Не остались равнодушными к твоим словам. Говорить о наболевшем, о том, что волнует человека сейчас.

Ольга Богданова:

— Быть современным актером — значит прежде всего быть современным человеком. И надо стараться быть им, не отставать от времени, понимать проблемы и заботы дня нынешнего.

Валерий Мацапура:

— Важно иметь свою точку зрения на все. Актер должен идти немного впереди зрителя и помогать ему разобраться в тех или иных явлениях жизни. Говорить со сцены во весь голос, впрямую, как Маяковский. Стараться донести до зрителя мысли, чтобы он что-то унес со спектакля, не остался равнодушным. Надо учить людей удивляться, уметь увидеть прекрасное. При современных темпах жизни, при постоянной спешке мы часто многое упускаем, не замечаем. Нужно иногда хоть на минутку остановиться бег, осмыслиться. Вглядеться в так называемые «мелочи». Они могут оказаться отнюдь не мелочами. Ценю в людях искренность. И о том, как это важно и нужно, пытаюсь говорить со сцены.

Светлана Невоструева:

— В человеке должен быть заложены клубок хороших качеств: доброта, принципиальность, честность, гордость человеческая. И в каждом из нас есть какой-то патриотизм. Хотя и говорим мы об этом часто с иронией, но чувством любви к Родине согреты все. Очень ценю в людях доброту. Доброту настоящую. Это важно, нужно, и это очень трудно быть добрым, уметь не обидеть человека словом, тоном. Доброты, теплоты человеческой очень часто всем нам не хватает. Актер часто учится у своих героев. Ведь в каждой роли, у каждого создаваемого образа — свое обаяние, черты характера, которые хотелось бы сохранить, оставить при себе.

Актер — человек прежде всего интеллигентный, образованный. Ведь на нем лежит колоссальная ответственность, большое право — говорить во всеулышание. И каждый день — встреча со зрителем. Получаешь его оценку. И эту оценку порой ставишь выше оценки прессы. И если чувствуешь — задел, взволновал зрителя, не оставил его равнодушным, — ощущаешь огромную творческую радость.

Беседу вел
Е. СОКОЛОВА.