

ЧТО НОВОГО В ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ? В ЦЕНТРЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Пройдет немного времени, и двери Архангельского театра имени М. В. Ломоносова гостеприимно распахнутся перед зрителями. Каждый новый сезон для театра — новый этап его жизни, новая веха на пути его развития. Поэтому совершенно естественно, что коллектив театра с волнением готовится к встрече со зрителями. В нынешнем году подготовка идет более тщательно, чем обычно: театр вместе со всей страной хочет как можно лучше и достойнее встретить великую дату пятидесятилетия образования СССР. Кроме того, театр открывает свой сороковой сезон. О планах творческого коллектива рассказывает главный режиссер театра Борис Петрович Второв:

— Значительное место в репертуаре отведено советской драматургии. В основных пьесах сезона мы обращаемся к одной из интереснейших и волнующих тем современности — теме станов-

ления государства через становление человеческих характеров, через людей, создававших это государство, и, наоборот, формирование личности в связи с развитием и укреплением государства. Раскрыть этот процесс во всех его сложностях, всю его глубину, все его закономерные внутренние связи — эта задача нам представляется чрезвычайно важной, на ее решение мы направим все усилия. Пьеса Е. Каплинской «И проснулся знаменитым» охватывает период с конца сороковых годов до наших дней. Главный герой этого произведения — человек труда. Пьеса подчеркивает, что профессия рабочего в нашем обществе столь же почетна, как и профессия инженера, артиста, художника, она требует и призвания, и таланта, как любая другая творческая профессия. Автор Е. Каплинская как бы заостряет наше внимание на тех внутренних связях, которые устанавливаются между лич-

ностью и государством, в котором человеку предоставляются все возможности для духовного совершенствования.

Нет нужды говорить о том, какое прочное место среди ведущих драматургов страны заняли лучшие представители национальных литератур. Вполне понятно обращение к одному из самых известных в последнее время авторов — Чингизу Айтматову, к его повести «Материнское поле» в инсценировке Львова-Анохина. Жанр этой пьесы можно, пожалуй, определить как народную драму. И здесь мы вновь обращаемся к проблеме формирования личности.

В этих двух постановках предполагается занять ведущий актерский состав.

Взаимоотношениям в семье, взаимосвязям между семьей и формирующейся личностью посвящена пьеса Роцина «Валентин и Валентина». Психологический анализ взаимоотношений детей

и родителей делает и молодежь, и взрослых в равной мере адресатами этой пьесы.

Обратится театр, естественно, и к классике. Юбилей великого драматурга Островского не останется вне поля зрения театра. Тем более, что любовь к творчеству Островского у театра давняя и проверенная. На этот раз мы выбрали «Бешеные деньги». Это не только блистательная сатира на карьеризм, своекорыстие и другие пороки, разъедающие душу человека и общество, но и великолепный драматургический материал, на котором театру легче всего показать свое лицо в сороковом сезоне.

Из зарубежной драматургии, видимо, будет показана пьеса Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти» и современная комедия. Для своих маленьких друзей театр подготовит новогоднюю сказку «О Ване, о медведе Буране, о старике Лесовике и о заветном узелке», а к

мартовским каникулам — пьесу Волиной «Босая птица». В планах еще несколько премьер, но о них мы сообщим нашим зрителям позднее.

Борис Петрович Второв только что приступил к руководству творческой группой театра. Мы попросили его поделиться впечатлениями о коллективе и личными планами.

— Без сомнения, театру имени Ломоносова по силам решать крупные творческие проблемы. Для этого у него есть все возможности.

Личные планы очень трудно отделить от общих задач. В первую очередь мы стараемся наладить более тесный и живой контакт со зрителями — выезжать на предприятия и приглашать производственные коллективы к нам для обсуждения спектаклей. Хочется еще раз подчеркнуть, что театр призван быть центром идеологической, духовной, культурной жизни — проводником идей нашей партии в самые широкие массы, должен быть воспитателем зрителей в духе марксистско-ленинских идей. На этих основных принципах мы и строим свою работу.

Беседу записала
С. ТАРТАКОВСКАЯ.