



Сегодня Архангельский областной театр имени М. В. Ломоносова открывает сезон

На снимках: художник Б. Ентин и помреж О. Корельская (на снимке внизу) обсуждают детали декораций; пульт «Старт-2» послушен каждому движению руки В. Тихомировой (на снимке справа); заслуженная артистка РСФСР К. К. Кулагина беседует с молодым актером Е. Сегалом.

Фото В. Гайкина.



НАШЕЙ ДРУЖБЕ — Сорок лет

В ПОСЛЕДНЕЕ время мы ждали этот день со все возрастающим нетерпением — ждали, зная, что встречу оттягивают ремонтные неурядицы... Наконец-то конфликтные ситуации отнюдь не творческого плана замечаются конфликтами, которые сосредотачивают в себе весь огромный и многоцветный мир, что окружает нас. И мы отправляемся на эту встречу, взволнованные от предчувствия удивительных открытий, на которые способны только искусства сцены. Будут радости. Вероятно, будут и споры. Это неизбежно, ибо творчества нашего Ломоносовского театра — для каждого из нас родное, кровное.

Сегодняшний день необычен и потому, что ровно сорок лет назад, 27 октября 1932 года, впервые с этой сцены в переполненный зал были обращены страстные слова, заставившие зрителей затаить дыхание и затем оглушительными аплодисментами выразить свой восторг. «Человек — это звучит гордо!» — неслось со сцены. Постановкой горьковской пьесы «На дне» начал в этот день свою жизнь наш театр. Сегодня среди зрителей будут, конечно, те, кто присутствовал на том первом спектакле. Они вспомнят замечательные постановки, талантливых режиссеров, актеров, художников, бутафоров, декораторов, осветителей — всех, кто отдавал архангельской сцене весь жар своей души. Да, каждому из нас есть что вспомнить, почувствовать заново все то, что пережито было в этом зале.

И потому с таким волнением готовятся к открытию сезона те, кто продолжает дело, начатое предшественниками четыре десятилетия назад. Они прекрасно осознают, сколь ответственна их роль — представителей Большого, ныне Ломоносовского театра, сколь важна их работа в сорок первом сезоне, который коллектив посвящает 50-летию образования СССР.

— В центре нашего внимания — современник, советский человек, — строитель нового общества, — рассказывает главный режиссер театра Борис Петрович Второв. — Человек, исполняющий свой долг перед людьми, перед государством, — вот главная тема сезона.

ЭТОТ ВАЖНЫЙ разговор со зрителями театр начинает сегодня с полемической пьесы Г. Горюхи «Три минуты Мартина Гроу». И не случайно — ломоносовцы выводят главную тему на широкую арену политической жизни, придают ей еще большее общественно-политическое звучание.

И каждая последующая постановка будет логическим продолжением начатого сегодняшним спектаклем разговора.

Потому-то сейчас театр, как никогда, особенно собран — на любом участке его большого и сложного хозяйства идет напряженная работа.

Из подлестничного зала мы смотрим на ярко освещенную сцену. Над ее огромной площадью возмущается многоэтажный город. И тут же, что город весь светится яркими красками лета, оттого, что площадь через пачку залита солнцем.

ными лучами, кажется, что сцена уже «дышит» атмосферой будущего спектакля. Излет монтаж декораций и света к премьере пьесы «Юлия, начало лета». Художник Борис Григорьевич Ентин снова и снова придирчиво оглядывает панораму.

— Этот город особенно красив ночью, — загадочно говорят он. Ясно, что молодой художник, работу которого зритель с похвалой отмечал в прошлом сезоне, задумал немало интересного и на этот раз. Но Борис Григорьевич все-таки чем-то недоволен, — быстро идет на сцену, наблюдает за работой осветителей, декораторов, дает советы, с кем-то спорит и в то же время успевает набросать в блокноте какую-то деталь декорации.

А на сцену сверху медленно ползет громада софитов — прожекторами занимаются рабочие из электроосветительного цеха. Особенно обеспокоена художник по свету Вера Тихомирова. Ее «хозяйство» — наиболее сложный участок.

Зрители, входя в зал, всегда с любопытством оглядывают большой стеклянный экран над амфитеатром — именно там, за экраном, происходят «чуждые света», которыми так гордится наш театр. Пульт «Старт-2» послушен каждому движению Веры — она заранее, еще до начала спектакля, «заявляет» четыре программы «Старту». Но и во время спектакля вмешательство художника в действия машины необходимо постоянно.

Кулисы всегда вызывают волнение. Но почему-то сейчас особенно волнует этот коридор, ведущий со сцены в гримерную. Его можно назвать по-разному: коридор волнений, вдохновения, огорчений. Сейчас — оживленный... Он словно замер в ожидании выхода актеров. Для многих из них сегодняшний вечер очень важен: в театр пришла большая группа творческой молодежи. Радушно, доброжелательно принимают новое пополнение ломоносовцы. Уже на первых репетициях старшие помогают молодым узнать традиции театра, войти в рабочий ритм.

А в репетиционных залах в полном разгаре работа над двумя спектаклями. Пьесу «Валентин и Валентина» ставит А. Песин, студент дипломник училища имени Б. Шуккина. В ноябре предстоит знакомство зрителей и с главным режиссером театра — Борисом Петровичем Второвым готовит постановку «И проснулся знаменитым...»

В каждом из цехов — костюмерном, бутафорском, декоративном, подсобном и других — создается единый образ спектакля, в каждом идет напряженная творческая работа.

И, пожалуй, один директор театра Юрий Ильянович Угаров по-прежнему вынужден решать не творческого характера вопросы. Он доволен — ремонт преобразил фойе, устранена угроза «замерзания» в зале.

Волнуется за выпуск праздничного номера стенгазеты актер В. И. Постенко, обсуждает макеты новых декораций начальник подсобного цеха Т. И. Оришина, в костюмерном цехе К. К. Большакова примеряет с актерами новые костюмы.

Итак, сегодня первый звонок на первый спектакль сезона...

Н. ОРЛОВА.