

НАЧИНАТЬ С КАССЫ И ВЕШАЛКИ

Трава Севера, Г. Арктика и т.д. 1973, 1 декабря

Я с большой радостью иду на каждую новую постановку Архангельского областного театра имени М. В. Ломоносова. И каждая встреча с этим творческим коллективом приносит радость. Конечно, не все удается в работе наших актеров, бывает, что хочется с театром поспорить, с чем-то не соглашаешься. И такое равнодушное отношение не случайно — актерский состав театра сильный, талантливых исполнителей много, в репертуаре немало интересных пьес, многие постановки привлекают режиссурой, оформлением, актерским исполнением. Но как бывает обидно, когда на спектакле в зале сидит 30—50 зрителей.

И это не потому, что спектакль плохой. Дело в том, что последние годы общественные организации, руководители предприятий города слабо связаны с театром. Актеры часто бывают в институтах, выступают в цехах — и на этом встрече с театральным искусством заканчиваются. Среди рабочих и служащих не ведется разъяснительная работа. Редко появляются общественные распространители билетов. А как было бы приятно получить приглашение в театр на работе, купить заранее билет, услышать о том, какие актеры заняты в этом спектакле, чем эта постановка интересна. Брашно, чтобы к будущим зрителям шли не просто кассиры «на билет — давай деньги», а люди, влюбленные в искусство сцены, энтузиасты нашего театра имени М. В. Ломоносова. Неплохо бы иметь и филиалы билетных касс во всех районах города.

Есть замечание и в адрес обслуживающего персонала театра. Часто идут на спектакль сразу же после работы, бывает с собою сумка, а то и какой-то сверток. А в зале хочется почувствовать себя празднично. Вот и просят зрители гардеробщиков взять сверток или сумку. Но те неохотно идут навстречу этим просьбам. Те, кто бывал в театрах Москвы, Ленинграда, всегда удивляются этой неговорчивости — там-то уж стремятся «от вешалки» создать у зрителей хорошее настроение. Разве нельзя это сделать и у нас?

С. НИКИТИНА.

Архангельский лесотехнический институт
имени В. В. Куйбышева.