

НА СЦЕНЕ— СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ

Закончился театральный сезон. Последний спектакль в родном городе, и впереди — летние маршруты. Гастроли в других городах, новые встречи, новые зрители. Перед отъездом на гастроли Архангельского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова наш корреспондент С. В. Ломава встретила с главным режиссером театра Б. П. Второвым.

— Борис Петрович, чем заканчивающийся сезон был интересен для театра?

— Для театра этот сезон был насыщенным и напряженным. Он был связан с поисками. Мы стремились затронуть значительные, актуальные темы сегодняшнего дня, взять те проблемы, темы, которые волнуют наших зрителей. И постарались сделать это на материале пьес советских драматургов, в частности, из наших братских республик.

Всего за сезон в театре поставлено девять пьес. В канун 50-летия Союза ССР в репертуаре театра появилась пьеса молдавского драматурга И. Друцэ «Птицы нашей молодости». Другая — Е. Каплинской — «И проснулся знаменитым». Это пьеса о рабочем классе, о непреходящем значении рабочей профессии.

Есть у нас и спектакли о молодежи и адресованные молодежи: «Юны», начало лета» Ю. Эдлеса, «Валентин и Валентина» М. Рошина. Оба затрагивают вопросы морально-этического плана, заставляют зрителей волноваться и, уходя из зала, размышлять...

Нынешний театральный сезон ознаменован юбилеями двух великих классиков мировой драматургии. К 300-летию со дня смерти великого французского комедиографа Ж.-Б. Мольера мы осуществили постановку одной из лучших его пьес «Тартюф». А к 150-летию юбилею А. Н. Островского в репертуаре театра появилась комедия «Бешеные деньги». Сдача его прошла буквально в последние дни перед закрытием сезона.

— Почему выбор пал именно на эту пьесу?

— В ней затронуты глубокие нравственные и социальные конфликты. Это проблемы вечные, вековые. Хочется верить, что спектакль встретит отклик у наших зрителей.

— Судя по отзывам, многие работы театра в нынешнем сезоне заинтересовали зрителей?

— Да, на встречах и обсуждениях новых спектаклей, с которыми наш коллектив побывал на промышленных предприятиях города, в институтах, училищах, школах, зрители не остались равнодушными, они высказывали свои мнения пристрастно, заинтересованно. И мы рады, что в рабочей аудитории нашел признание герой пьесы «И проснулся знаменитым» Василий. Это одна из интересных работ артиста Л. В. Скворкина в этом сезоне.

Судьбы молодых — Валентина и Валентины (эти роли исполнили артисты В. А. Мацпура и Н. Ф. Каравайкина) взволновали молодежь. На встречах они старались понять, кто прав и кто виноват из героев, рассудить их. Обмен мнениями, рассказы о своей профессии, интересные суждения, с которыми мы столкнулись на встречах (а их было более тридцати), в частности, с рабочими лесопильно-деревообрабатывающего комбината имени Ленина и строительно-монтажного треста № 1, — все это заставляет нас с большей ответственностью относиться к своей работе, а главное, помогает определить свое место в культурной, эстетической и идеологической жизни нашего города, области.

Мне бы хотелось привести строки из письма, которое прислал нам шофер из Архангельского порта Валентин

Прыгин: «В театре меня всегда захватывает радость встречи с любимыми актерами, я ты, сам словно становишься участником событий, которые происходят на сцене. Как бы живешь вместе с героями, невольно становишься их судьей, советчиком, другом. Молодежь интересуется спектаклями о современниках, о дружбе и любви наших сверстников. И конечно же, Валентин и Валентина понравились мне. А как правдивы и интересны образы матери и бабушки, созданные в спектакле артистками Б. И. Воронковой и О. И. Укаловой!»

— Чьи работы сезона, какие новые роли также получили признание зрителей?

— Интересный и значительный образ тетюшки Руды в спектакле «Птицы нашей молодости» создала заслуженная артистка РСФСР К. К. Кулагина. И опять хочется вспомнить пьесу о рабочем человеке «И проснулся знаменитым», где высокую оценку земляков получили народный артист РСФСР Б. И. Горшенин в роли Микульского и народный артист РСФСР С. И. Плотников в роли деда. Зрители отметили также работу заслуженного артиста РСФСР В. А. Каленчука, артистов Н. Б. Горшениной, В. П. Аблаковой и В. И. Шостенко в «Тартюфе». Юным зрителям театра запомнились С. Г. Невоструева, Б. С. Семенов и Б. В. Берестнев в романтическом спектакле «Страна Алой звезды» Л. Ф. Бынова.

В начале сезона в театр пришла большая группа интересных актеров. И многие из них сделали ряд заметных актерских работ: Л. В. Скворкин в роли председателя в «Птицах нашей молодости», Е. В. Коваль — Лидии в «Бешеных деньгах» и Жени в спектакле «Валентин и Валентина», И. П. Тельнов — в роли Володи в том же спектакле, Д. Д. Киржемянов и С. А. Молоткова в спектакле «И проснулся знаменитым».

Совершенно в наш состав вошла еще группа выпускников Саратовского и Горьковского театральных училищ. Они уже «выходят» в работу.

— Борис Петрович, в этом году областной драматический театр стал коллективным членом Архангельского отделения Общества болгаро-советской дружбы. Как это нашло отражение в работе коллектива?

— В последние дни сезона у нас шла напряженная работа над пьесой Анатолия Алексина «Звоните и приезжайте». Ею готовила молодой режиссер из Болгарии, выпускница Ленинградского института театра, музыки и кино Л. М. Вичева. На днях состоялась сдача этого спектакля, который стал дипломной работой Вичевой. Но только вот первыми с ним познакомятся жители молодого рабочего города Тольятти и Йошкар-Олы, куда театр выезжает на гастроли.

— Что можно уже сейчас сказать о предстоящем театральном сезоне?

— Уже сейчас мы думаем о постановке советской классики. Очень хотелось, чтобы в репертуаре театра были Горький, Маяковский, имена лучших советских драматургов, пишущих о советской молодежи. В начале сезона земляки увидят наши новые работы — спектакли «Звоните и приезжайте» и «Бешеные деньги». Мы с волнением ждем их оценки.