

27 СЕН 1973

г. Архангельск

## ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ —  
НАШ СОВРЕМЕННОК

По существу Архангельский драматический театр уже начал новый сезон: едва собравшись после летних отпусков, творческий коллектив продолжил знакомить зрителей со спектаклями «Валентин и Валентина» М. Рошина, «Звоните и приезжайте» А. Алексина, «Миссис Пайпер ведет следствие» Д. Попуэлла. Театр выступил у рабочих Цигломени, Архангельского целлюлозно-бумажного комбината, завода «Красная кузница», Северодвинска. И в это же время коллектив сосредоточенно готовился к первой встрече со зрителем в своем зале. На этой встрече архангелогородцы познакомятся с новой работой театра — постановкой пьесы А. Н. Островского «Бешеные деньги», посвященной 150-летию со дня рождения великого русского драматурга.

О новом сезоне театра имени М. В. Ломоносова мы попросили рассказать главного режиссера Бориса Петровича Второва и директора театра Геннадия Петровича Казакова.

— Борис Петрович, что определяет репертуар театра в наступающем сезоне?

— Сегодняшний день, его люди, его проблемы. Мы хотим особенно подчеркнуть высокое стремление людей к идеалу. Значительное место уделяем разговору с молодежью. И разговор может получиться очень интересным и полезным: ведь его поведет наша актерская молодежь. Архангелогородцы еще в прошлом сезоне познакомились с молодыми актерами Н. Каравайкиной и И. Тельновым, которые, думается, неплохо заявили о себе. Интересная работа у В. Мацапуры, С. Невоструевой. Предстоят знакомства с выпускниками Горьковского и Саратовского театральных училищ К. Феофиловым, В. Ворожцовым, В. Мусатовым, В. Косулиным, А. Каршиным. Свой первый сезон начинает у нас и режиссер А. В. Лапиков.

Воспитание патриотических чувств, высокой идейности, личной ответственности и причастности к событиям, к делу, которое человек выполняет, — вот задачи этого большого разговора. Особое место в нем займет пьеса Д. Валеева «Дарю тебе жизнь» — о рабочем классе, о людях большой стройки. Ведущее место займет и пьеса на военно-патриотическую тему — сейчас мы выбираем ее.

Говоря о молодежном репертуаре, в первую очередь следует назвать пьесу М. Шатрова «Лошадь Пржевальского». В пьесе этой речь идет о студенческом строительном отряде, и на этом материале автор поднимает вопрос об отношении молодого человека к жиз-

ни, о выборе им жизненной позиции. Вопрос поставлен настолько остро, что постановка, надеемся, заденет за живое не только студенчество.

«Музыка на одиннадцатом этаже» А. Ольшанского — пьеса о совсем юных, почти подростках. Восемнадцатилетний юноша занимается, казалось бы, прозаическим делом — заправляет шариковые ручки. Но жизнь будет только тогда прозаичной, серой, если человек, вступающий в жизнь, пройдет мимо духовного богатства, окружающего его.

К молодежи обращаемся мы и в спектакле по пьесе известного детского писателя А. Алексина «Звоните и приезжайте».

О жизни человека, его позиции, его идеалах продолжим разговор и в инсценировке Ф. Абрамова «Пелагея и Алька». Федор Абрамов — это Север с его неповторимыми людьми, говором, обычаями, песнями... Мы ищем своих, северных авторов — работаем с ними. Ф. Абрамов — первый из них.

Театр продолжит и свое давнее, традиционное стремление знакомить зрителей с классикой. В прошлом сезоне мы показали мольеровского «Тартюфа», ныне — «Бешеные деньги» А. Н. Островского, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. И этот выбор тоже не случаен. В «Маскараде» нас привлекла не только великолепная драматургия, но и те проблемы, которые волнуют театр: ведь и здесь пойдет разговор о человеке, его идейных позициях, его отношениях с окружающими, с обществом.

Из зарубежных мы выбрали

пьесу американца Р. Нэша «Продавец дождя».

Это романтическая драма, в своеобразной форме раскрывающая систему капиталистических отношений. Ставит драму наш молодой режиссер А. В. Лапиков.

— Борис Петрович, в каких спектаклях мы увидим в ближайшее время «старейшин» театра?

— Прежде всего, хочется обратить внимание зрителей на работу народного артиста РСФСР С. Н. Плотникова в постановке «Бешеные деньги». Любопытную заявку сделал в постановке «Лошадь Пржевальского» народный артист республики Б. И. Горшенин — он играет директора совхоза. Заслуженный артист В. А. Каленчук занят в пьесе «Продавец дождя». Богатый репертуар складывается и у заслуженной артистки РСФСР К. К. Кулагинной: вновь ей предстоит создать целую серию своеобразных характеров. И у других «старейшин» планы довольно интересные.

Итак, театр предлагает зрителям интересный и важный разговор. А как привлечь к этому разговору наибольшее число зрителей?

Вот что рассказал об этом Геннадий Петрович Казаков.

— Думаем, что нам очень поможет абонементная система. Мы выпускаем абонементы на шесть спектаклей для студентов и школьников. Кроме того, решили как можно чаще встречаться со слушателями школ коммунистического труда — для них будем давать специально спектакли. Продолжим традиционные встречи с тружениками сельского хозяйства — третье воскресенье каждого месяца они будут у нас в гостях. 16 ноября мы выезжаем на гастроли в Котлас, а затем в Великий Устюг.

Как всегда, в наших планах встречи с рабочими предприятий Архангельска, с учащимися, студентами. Вводим мы в эти встречи новую форму — лекции-концерты об искусстве сцены.

Театр много лет шефствует над несколькими сельскими клубами — это шефство мы продолжим и ныне. Популярен был в прошлом году среди школьников города «клуб любителей театра» — и скоро он снова соберет своих слушателей.