

31 мая 1974 года

КОММУНАР

К ГАСТРОЛЯМ
В ТУЛЕ

ОТ ДАЛЬНИХ ДВИНСКИХ БЕРЕГОВ...

Рекламные щиты Тулы гостеприимно потеснились, приняв в этом году афиши Архангельского драматического театра им. М. В. Ломоносова, и объявили об открытии с 1 июня традиционных летних гастролей.

А так как в замечательном спектакле Тульского театра им. М. Горького «Тульский секрет» поется о том, что кто в Туле не бывал, тот матушки России не видал, то для коллектива нашего театра эти гастроли вдвойне ответственны, поскольку на земле тульских мастеров мы впервые.

Наверное, все мы, и туляки и архангелогородцы, одинаково любим свои города, но сказать несколько теплых слов о нашем Севере мне хочется еще и потому, что любое искусство и, конечно, искусство драмы неотделимо от родных мест, от людей, рядом с которыми мы выросли, которые рядом с нами вершат замечательные дела, создают героическую наших дней. Мы будем очень рады и будем считать свою задачу выполненной, если сумеем донести до тульских зрителей хотя бы частицу атмосферы трудовых будней нашего Севера, передать его суровую красоту, красоту наших двинских зорь и, самое главное, — красоту характера наших северян.

Искусство и культура северян достойны их трудовых успехов. Высоко ценится резьба по дереву и кости нарьян-мар-

ских умельцев. По всему миру расходятся сувениры архангельской фабрики «Беломорские узоры». Ежегодно представляет за границей наше искусство один из лучших народных коллективов страны — Государственный Северный русский народный хор, который только за последний год побывал в Италии, Франции, ФРГ, США и в ряде других государств. Несмотря на то, что сведения о театральном искусстве в Архангельске поступают к нам чуть ли не из XVIII века, официально драматический театр открыт лишь в 1932 году. Располагается он в уникальном здании, построенном и подаренном городу комсомольцами. Это одно из крупнейших театральных помещений страны, зал которого вмещает 1500 зрителей.

За сорок с лишним лет театру удалось найти и прочно занять свое место в воплощении основных тем советской драматургии: героико-революционной, патристической. Последняя звучит со всех лучших работах коллектива. Такие спектакли, как «Кремлевские куранты», «Большой Кирилл», «Разлом», «Офицер флота», «Порт Артур», «Победители» получили признание не только архангелогородцев, но и зрителей Москвы, Ленинграда, Петрозаводска, Днепропетровска, Новороссийска, Йошкар-Олы, Вологды и многих других городов, где наш театр побывал на гастролях за последние годы.

Общение со зрителем — залог успеха театрального коллектива. Общение не только со сцены, а именно непосредственное, в поле, у станка, в рабочий полдень. Театр — частый гость завода «Красная кузница», гость кают-компаний уходящих в дальнее плавание кораблей, колхозников Холмогор, Пинеги, Лещуконска, Нарьян-Мара.

Наверное, нет человека, сердце которого не забилося бы чаще от романтики названий этих северных мест. И в то же время дружба коллектива распространяется до самых теплых широт — театр является коллективным членом Общества болгаро-советской дружбы, на его спектаклях побывали сотни болгар и тепло оценили их.

Наши гастроли начинаются в помещении театра им. Горького — спектаклем «Пелагея и Алька», поставленным главным режиссером театра Б. П. Второвым по пьесе нашего земляка Ф. Абрамова. Спектаклем, который идет в театре с несомненным успехом, мы гордимся. В нем редкое сочетание глубокого авторского материала, яркого выражения режиссерской мысли, творческого воплощения актерских работ.

Ф. Абрамов известен советским и зарубежным читателям (его книги изданы на десятках языков мира) своими произведениями о русском Севере, о деревне, трудных путях ее

строительства, о ее людях. Его трилогия «Братья и сестры» является одним из лучших произведений о селе, написанных за последнее время. И хотя теперь он живет в Ленинграде, является секретарем Ленинградского отделения Союза советских писателей, связи с родными местами не теряет. Пьеса создана им в сотрудничестве с драматургом В. Малько по двум повестям — «Пелагея» и «Алька».

В настоящее время спектакль этот идет уже во многих театрах, и всем им приносит несомненный успех, но мы гордимся, что право первой постановки было подарено Ф. Абрамовым своим землякам.

Комедия «Бешеные деньги» по пьесе А. Н. Островского была поставлена к 150-летию со дня рождения великого драматурга и является одной из самых глубоких и удачных работ в воплощении русской классики на сцене театра.

Залог успеха этих спектаклей и в том, что заняты в них почти все ведущие актеры. Народного артиста РСФСР С. Н. Плотникова, работающего в нашем театре чуть ли не с основания его, тульские зрители, конечно же, знают как одного из ведущих актеров советского кино. За долгие годы работы им созданы десятки блестящих образов в спектаклях театра и во многих фильмах, среди которых «Прощайте, голуби», «Иду на грозу», «Русское поле». Заняты в этих спектаклях

заслуженный артист РСФСР В. Каленчук, артисты О. Уколова, Е. Барцевич, Е. Коваль, Н. Еорожцова, Б. Воронкова, Н. Власов, А. Воробьев и другие.

Яркий, обличающий спектакль «Три минуты Мартина Гроу» поставлен заслуженным артистом РСФСР А. И. Элькесом, где он сам играет главную роль — прокурора Гроу. Это американская хроника. М. Гроу удалось найти след убийц негритянского священника Кларка, и зритель видит, как трудно восторжествовать справедливости. В мире капитала правосудие невозможно.

«Звоните и приезжайте» — пьеса Анатолия Алексина. Действие происходит в семье хирурга Лаврушина. Семья считает Лаврушина неудачником, а люди, которым он помогает в беде, — нужным и очень хорошим человеком. Пьеса о наших взаимоотношениях дома и о влиянии их на формирование характеров детей. Поставлена пьеса болгарским режиссером Л. Вичевой, для которой эта работа была дипломной по окончании Ленинградского института театра.

На спектаклях Тульского театра им. М. Горького я заметил, что туляки очень любят комедии, поэтому, несомненно, музыкальная комедия «Ханума» зрителям понравится. В этом спектакле по пьесе грузинского драматурга А. Цагарели много шуток, песен и танцев. В главных ролях на-

родный артист РСФСР Б. Горшенин, заслуженные артисты РСФСР К. Кулагина, В. Каленчук, артисты В. Шостенко, В. Аблакова и Л. Жидкова. Яркое музыкальное оформление ведется оркестром театра.

Я думаю, нет смысла рекламировать бессмертные комедии Мольера «Тартюф» и К. Гольдони «Забавный случай». В нашем театре они прочно вошли в репертуар и полюбили зрителью.

Ведущие актеры нашего театра заняты и в спектакле «Июнь, начало лета». Эта пьеса Ю. Эрделя рассказывает о современниках, о большой и трудной любви.

Сказка М. Бабушкина «Красная шапочка» — для самых маленьких. Красочное оформление для этого спектакля создано главным художником театра заслуженным деятелем искусств РСФСР С. П. Белых, старейшим деятелем театра, для которого эта работа явилась юбилейной.

Спектакли театра им. М. В. Ломоносова в июне увидят не только туляки, но и зрители прилегающих к Туле районов, сел, рабочих поселков. В июле мы будем обслуживать трудящихся Новомосковска.

С волнением мы ждем встреч с тульскими зрителями и надеемся, что эти встречи принесут нам обоюдную радость и всплеск творческих вдохновений.

П. ВИКМАН,
заместитель директора
Архангельского
драматического театра
имени М. В. Ломоносова.