

31 марта 1974 года.

ДЕКАДА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В АРХАНГЕЛЬСКЕ

С Л О В О — М О Л О Д Ы М

Дни Декады театрального искусства принесли архангелогородцам немало интересных встреч, в которых принимают участие молодые актеры Архангельского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова. Молодежь — это будущее творческого коллектива, это продолжатель тех традиций, которыми славится архангельский драматический театр. Молодым и предоставляем мы сегодня слово.



Б. СЕМЕНОВ:

— Вот уже восьмой год каждый мой день связан с театром. Я считаю себя его воспитанником не только потому, что закончил студию при театре имени М. В. Ломоносова, но и потому, что многие, с кем я работаю сегодня, были и остаются моими педагогами. Можно бесконечно черпать из богатейшего опыта народных артистов РСФСР С. Н. Плотникова и Б. И. Горшенина, заслуженных артистов К. К. Кулагиной и В. А. Каленчука. Ежедневно они дают нам, молодым, пример творческого отношения к любой роли — большой или совсем маленькой, эпизодической.

Для меня такими важными ролями стали Тимофей Бухар из «Традиционного сбора», Зяблик из «Города на заре», Старик в спектакле «Хлеб», Жданович в «Московских каникулах». Каждая из них — как бы новая ступенька к той главной роли, которую ждет каждый актер и в которой мечтает выказать самые сокровенные мысли. Думаю, что это будет образ моего современника.



В. БЕЛАКОВА:

— Мечтаю сыграть роль женщины, много пережившей, с большим жизненным багажом, человека сильного, цельного. Чтобы в этой роли раскрыть духовный мир нашей современницы, органичное сочетание в ней личного и общественного, ее страстное стремление к добру, справедливости и столь же яростное, непримиримое противление душевной черствости. Именно такими героинями всегда славился наш театр. К этому образу я сделала первый, правда, еще робкий шаг — в роли Силики из постановки «Лошадь Пржевальского».

Нравятся и острохарактерные роли. Из тех, что сыграла за три года на сцене нашего театра, ближе и дороже всех Дорина — мольеровская героиня из «Тартюфа». Характер живой, непоседливый, вокруг Дорины постоянно круговорот событий. Сейчас работаю над новой ролью — это типичный персонаж грузин-

ской драматургии, сваха Кабат из нового музыкального спектакля «Ханума». В нем много песен, танцев, шуток. Моя Кабат очень энергичная женщина, и потому мне весело с ней. Вообще я люблю людей активных, умеющих постоять за себя, отстаивать свое мнение. И таких людей хочу играть на сцене.



С. НЕВОСТУЕВА:

— Недавно я, как артистка, пережила второе рождение. Лида в «Пелагее и Альке» — моя первая «взрослая» роль, в которой я почувствовала в себе новые возможности, «изменила» моим мальчишкам и девочкам из прошлых спектаклей. От восторженного обожания, робкой зависти к красоте и удачливости Альки эта неловкая, застенчивая девушка проходит путь становления — до уважаемого в колхозе человека, счастливой женщины, любящей и любимой.

Насколько мне это удалось, судить зрителям. Но, надеюсь, что Лида откроет путь к новым «взрослым» ролям. Ведь уже накоплен, пусть небольшой, жизненный опыт — и мне хочется со сцены говорить не только с малышами, но и с моими сверстниками. Например, с теми, с кем мы недавно встретились во время обсуждения спектакля «Пелагея и Алька» в зале мореходной школы. Они говорили о персонажах спектакля так, словно встретились с ними в жизни.



В. ВОРОЖЦОВА:

— Мой нынешний театральный сезон — первый. И, когда мне предложили роль Альки, я сначала испугалась: характер — то своеобразный, неожиданный. Я полюбила Альку... Останется она в городе или вернется в деревню? Спектакль на этот вопрос не дает ответа. Но главное, что хотелось сказать зрителям о моей Альке: я верю в нее, верю, что Алька найдет правильный путь в жизни. Надеюсь, что навсегда сохраню в себе эту веру в своих героинь...

Редактор
И. М. СТЕГACHEВ.