

ПРАЗДНИКА НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ

ЗА ГОРОД ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Каждая новая встреча с интересной работой Архангельского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова — всегда большая радость. Не стала исключением и последняя премьера — «Женитьба Бальзаминова» по пьесе великого драматурга А. Н. Островского. Спектакль удался, и это бесспорно. Зрители не раз аплодировали исполнителям главных ролей Б. Семенову и В. Дуловой.

«Женитьба Бальзаминова» на архангельской сцене, думается, — новая удача молодого режиссера А. В. Лапикова. Конечно, и зрители, и специалисты увидят в ней недочеты, но тема спектакля, его режиссерская трактовка современные, и, я думаю, он найдет еще многих поклонников.

Прощаясь с актерами благодарными аплодисментами, я невольно вспомнил слова одного известного музыканта: «Артисту нельзя настраиваться на праздник. Праздник должен получиться в результате». В тот вечер добрый результат упорного труда творческого коллектива был налицо, но праздника так и не получилось...

Едва ли стоит доказывать то огромное значение театра, которое отведено ему в эстетическом воспитании и духовном развитии человека, и молодого особенно. Ведь зрители в театре привлекает не только хорошая постановка, хотя это прежде всего, но и сама обстановка необыденности, приподнятости, ожидания прекрасного и, конечно же, возможность встречи с любимыми актерами и знакомство с новыми.

Но отвечает ли сегодня наш театр этим требованиям? Думаю, нет. Например, в тот вечер премьеры «Женитьбы Бальзаминова» у входа в театр я не встретил ни одного, кто бы мечтал попасть на спектакль, бегал, искал лишний билет. Зал театра был заполнен лишь на треть.

Да могло ли прийти зрителем больше, если многие и не знали о дне премьеры. Кроме невзрачного щита у здания театра «Готовится к премьере» и ниже гораздо мелким шрифтом указание дней премьеры, — нигде никаких сообщений и афиш не было!

...А в вестибюле — укутанная билетерша привычно отрывала контроль, в гардеробе без дела скучали хранители верхней одежды. Одним словом, гостеприимства хозяевам так и не довелось проявить. А многие зрительницы раздумывали, стоя у огромных зеркал, сменить уличную обувь на парадную или остаться в сапогах. Как-то неуютно чувствовали зрители себя и в зале. К холодным потокам воздуха из коридора примешивался востоявшийся табачный дым. А в антракте те, кто пришел в театральный буфет, провели все время в длинной очереди, стоя за «взастаревшими бутербродами» и лимонадом.

Но главное разочарование: многие, кто хотел узнать фамилии актеров, занятых в спектакле, так и не смогли сделать этого. (В этой постановке было немало и новых еще не знакомых архангелогородцам артистов). Но ни

программки, ни каких-либо иных сообщений так весь вечер и не было.

Да и позднее, на последующих спектаклях, у входа в фойе появилась лишь «рукописная» афиша, но и она не сообщила фамилии режиссера-постановщика.

И мне невольно вспомнилась другая премьера. Днем 6 декабря сотни пап и мам пришли с детьми на встречу с долгожданной сказкой. «Серебряное копытце» сулило юным зрителям много радости. Но организаторы детского спектакля увидели в длинной очереди у кассы возможность поправить финансовые дела. По распоряжению заместителя директора театра П. В. Викмана билеты продавались по полтора рубля и для трехлетних малышей, и для их родителей. Билетов было продано гораздо больше, чем количество мест в зале, и потому неприятельные юные зрители, оставшиеся без них, расселись по ступенькам в проходах амфитеатра.

Эти и многие другие «мелочи» рассеивают самые лучшие впечатления о спектакле. Администрации уже пора подумать и о единой, какой-то своей форме одежды для тех работников, кто встречается зрителей. Ведь и от этого зависит создание общей атмосферы.

Хотелось бы уже при входе в театр, в фойе видеть регулярно меняющиеся подборки фотографий о жизни театра, о рассказом о новых работах коллектива, об артистах и постановщиках спек-

таклей. Интересен для зрителя стал бы и музей театра, где в одном из помещений они могли бы посмотреть театральные реквизиты, услышать рассказ о творческом пути коллектива, старейших работников театра.

Приходя в театр, зритель должен отвлечься от повседневных забот, окунуться в обстановку праздника, предстоящего спектакля. Этому поможет и специально подобранная музыка, а, возможно, и выступления оркестра, который пока только значится в штатном расписании театра. Многие спектакли заслуживают того, чтобы их сопровождал городской любительский симфонический оркестр.

К участию в больших массовых сценах (а их почему-то постановщики стараются избегать) нужно вновь, как было в прошлые годы, широко привлекать учащиеся музыкального, культурно-просветительного и педагогического училищ, считая их участие в постановках лучшей практикой для будущих работников культуры. Проводя сегодня большую культурно-воспитательную работу, театру нужно особо поработать о будущем зрителе, воспитывать с детства любовь к театру.

По итогам прошлого года театр выглядел лучше обычного. Больше пошло в театр зрителей. Но горожане, включившиеся в соревнование «За город высокой культуры», вправе ждать от главного учреждения культуры города большего. И каждый зритель, придя на спектакли театра, должен попасть на праздник.

И. ЕПИФАНОВ.

ПРАВДА СЕВЕРА
АРХАНГЕЛЬСК

20 ФВР 1975