

5 MAR 1975

ЭТО так прекрасно, когда в зале гремят аплодисменты. Значит, зритель вместе с артистами радовался, плакал, любил, гневался, восторгался, ненавидел... Заставить со сцены сопереживать людей, тебе незнакомых, — это великое искусство.

Но театр — не только сцена. Там, за сценой, большое сложное хозяйство. Там десятки людей самых разных профессий — художники, реквизиторы, осветители, плотники, бутафоры, костюмеры, гримеры, парикмахеры, слесари и мно-

ТЕАТР — НЕ ТОЛЬКО СЦЕНА...

гие другие — вместе с артистами готовят это волшебное действо, которое на два-три часа заставляет жить нас то в седой древности, то в дне сегодняшнем, лицом к лицу сталкивает нас то с натурами героическими, то низменными...

Сейчас Архангельский драматический театр готовит для ребятни города спектакль

«Мальчишки из Соломбалы». Пьеса эта написана по мотивам романтической книжки писателя Е. Коковина «Детство в Соломбале». И хотя афиши только начинают говорить о постановке, сегодня наш фотокорреспондент В. Гайкин слегка приподнимает занавес, знакомя вас, ребята, как идет подготовка спектакля.

♦ Вот короткая пауза между репетициями. Но у режиссера Александра Иосифовича Элькеса нет передышек. — Ну-ка, вспомните свое детство, — говорит он артистам. — как вы, девчонки, хотели правиться мальчишкам. Было? Вот так и надо играть.

♦ — А теперь давайте еще раз повторим сцену в лодке, — говорит актерам режиссер спектакля. — Что-то она у нас не совсем получается...

♦ На репетиции артистам и артисткам уже в костюмах выходить надо. Офицеру в мундире, дочери капитана в матроске, сыну матроса в косоворотке — кому в чем положено. Так что костюмерам работы хватает. — Что, прореха на колене не нравится? — удивляется костюмер Валентина Николаевна

Тихомирова, — да такого сорванца она только украшает, а ты — штопай!..

♦ У осветителя Нины Лисая одна забота — свет.

♦ Старший реквизитор Любовь Ивановна Овсеевко: «Так, кузов есть, фонарики есть, пистолеты есть, сети есть... А картошку, хлеб, рыбу, молоко накануне премьеры куплю...

♦ Деду Максиму по пьесе нужна борода. — Такая? — спрашивает у артиста парикмахер Раиса Сергеевна Тарасова.

— Вроде бы подходит. Теперь надо с париком глянуть...

Вл. РИН.

