



Наша тема — современность

К ГАСТРОЛЯМ АРХАНГЕЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. М. В. ЛОМОНОСОВА

НАШ театр прежде всего обращается к современной теме. Работа над пьесами советских авторов, рассказывающими о труде нашего народа, о принципиальности в борьбе за утверждение коммунистических идеалов, о характерах мужественных — в этом театр видит свою главную задачу. Особую важность она приобретает в свете решений XXV съезда КПСС. Последний театральный сезон целиком проходил под знаком этого знаменательного события в жизни страны. И многие наши работы, посвященные съезду, мы покажем калининскому зрителю.

В поисках своей темы театр обратился к произведениям земляка лауреата Государственной премии Федора Абрамова, писателя суровой, мужественной правды и глубокой поэтичности. Нам близко творчество Ф. Абрамова еще и потому, что он рассказывает о жизни и труде людей Севера.

Спектаклем «Пелагея и Алька» по повестям Ф. Абрамова мы и открываем наши гастроли. Яркие, самобытные характеры, глубокая психологическая основа пьесы, дали основание для целого ряда интересных актерских работ.

К съезду театр поставил спектакль «Берегите белую птицу» по пьесе Н. Мирошниченко. Страстный призыв к принципиальности, честности, человечности, мужественная борьба героя пьесы секретаря горкома комсомола Андрея Колобова против формализма и догматизма в работе с молодежью делают сценическую жизнь спектакля взволнованной и граждански актуальной.

Работая над современной темой, театр поставил известную пьесу Г. Бокарева «Сталева-ры», а к 30-летию Победы — по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину» — спектакль «Полк идет», который был удостоен диплома Министерства культуры СССР.

Высоким гражданским пафосом проникнута пьеса И. Дворецкого «Ковалева из провинции». Бережное, чуткое отношение к человеку, мудрость и справедливость судебных решений — вот принципиальная позиция судьи Ковалевой, которую она отстаивает в полемике с прокурором Тербесвым. Морально-нравственным проблемам посвящена пьеса «Муж и жена снимут комнату» М. Рощина. В спектакле по этой пьесе занята

большая группа творческой молодежи театра.

«Забыть Герострата» — спектакль по интересной и своеобразной пьесе Г. Горина. Действие ее происходит в Древней Греции. Известная легенда о базарном торговце Герострате, который для увековечения собственной персоны поджег храм Артемиды, в трактовке драматурга и театра приобретает острое современное звучание.

В нашем репертуаре достойное место занимает и классика. Зрители познакомятся с бессмертной комедией Ж. Мольера «Тартюф», с некрометной веселой пьесой К. Гольдони «Забавный случай».

Русская классика представлена спектаклем «За чем пойдешь, то и найдешь» по пьесе А. Островского.

Не забыты и самые маленькие зрители. Они увидят пьесы-сказки «Красная шапочка» М. Бабушкина и «Серебряное копытце» Е. Пермяка.

За долгие годы в театре сложился интересный творческий коллектив. Многим зрителям знакомо имя народного артиста РСФСР С. Плотникова по многочисленным работам в кино и в театре. Зрители увидят его в спектаклях «Пелагея и Алька», «Ковалева из провинции», «Берегите белую птицу», «Муж и жена снимут комнату».

Архангелогородцы любят своих мастеров сцены: заслуженного артиста РСФСР В. Каленчука, заслуженную артистку РСФСР К. Кулагину, артистов В. Шостенко, Е. Барцевич, Б. Воронкову, Л. Скворкина, Н. Тельнова, О. Уколову и др. Молодежь театра много и напряженно творчески работает в содружестве со старейшими мастерами.

С большим волнением мы ждем встречи с калининским зрителем и надеемся, что она доставит обоюдную радость.

Э. СИМОНЯН,
главный режиссер Архангельского государственного драматического театра им. М. В. Ломоносова.