

Вырезка из газеты
КАЛИНИНСКАЯ
ПРАВДА

30 ИЮНЬ 1976

г. Калинин

«Спасибо за спектакли!» — «Спасибо за прием!»

В Калинин заканчиваются гастроли Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова. Встреча с архангельцами была интересной. Разнообразна их гастрольная афиша: гости показали калининцам спектакли на современные темы, классику. Калининцы по достоинству оценили высокий художественный уровень многих спектаклей, мастерство актеров.

Об итогах гастролей рассказывает, отвечая на вопросы нашего корреспондента, главный режиссер театра ЭДУАРД СЕМЕНОВИЧ СИМОНЯН.

Сколько спектаклей посмотрели калининцы? И расскажите, пожалуйста, о «географии» ваших встреч со зрителем у нас в области...

— Честно говоря, мы тревожились, как пойдут наши дела в Калинин, так как до нас в городе уже прошли гастроли двух драматических театров. Но опасения оказались напрасными. Зрители хорошо посещали спектакли.

Наш гастрольный период в Калинин включает 61 спектакль, из них 25 спектаклей мы показали на селе. Работы нашего творческого коллектива посмотрело более 20 тысяч человек. Недостатка в зрителях не было.

Мы выезжали со своими спектаклями в колхозы «Новая заря», «Октябрь», имени К. Маркса Старицкого района, «Серп и молот», имени Чкалова Лихо-

славльского района, «Прогресс» Калининского района. Условия работы были разные, но мы нигде не отказывались выступать.

Выехали в деревню Мухино Калининского района — клуб маленький, но не играть даже в таких условиях мы не можем. Сейчас дел в хозяйствах очень много, люди не могут поехать в театр. И мы играли. В село театр выезжал со спектаклями «Ковалева из провинции», «Муж и жена снимут комнату», «Нина», «Мачеха», «Забавный случай».

И когда играли на городской сцене, и когда в сельских клубах, всегда чувствовали доброе отношение зала. Взаимопонимание было полное.

Сельским зрителям особенно интересно было бы посмотреть «Пелагею и Альку»...

— Это верно, но сложное оформление этого спектакля де-

лает его нетранспортабельным. Мы не могли даже сыграть этот спектакль у себя на сцене. Хотя от труппы исходит такое желание: сыграть его в Пинеге — на родине автора произведения Федора Абрамова. Причем сыграть на фоне природы, сельской улицы, деревенских домов... Сейчас в театре, отечественном и зарубежном, появилось стремление — использовать в качестве декорации естественный фон. В ближайшее время в Пинегу поедет режиссерская группа, художник — будем приспосабливать спектакль к «живым» декорациям.

Задумываем поставить спектакль, фоном для которого было бы архангельское село Малые Карелы — там сейчас музей русской деревянной архитектуры, много туристов. Сыграть в этих необычных условиях — ново и увлекательно. Такие необычные моменты необходимы в жизни творческого коллектива.

Где вы были еще на гастролях в это лето?

— Наше гастрольное лето проходит в старинных русских городах, к вам мы приехали из Пскова.

Заметно ли различие между зрителями?

— Да, конечно. Например, в Пскове нам два раза дополни-

тельно пришлось показать спектакль «Забыть Герострата». У вас же на него шли менее охотно, чем на все остальные спектакли, хотя калининцы, которые побывали на нем, приняли его очень хорошо. Также произошло и со спектаклем «Ковалева из провинции». Но зритель в Калинин был такой, что мы всегда чувствовали: он понял спектакль, а это главное. Лучше всего приняли «Пелагею и Альку». Мы видели в зрителе тот отклик, который нам и хотелось получить.

Были ли встречи с труженниками города?

— Да, такие встречи нашей творческой группы состоялись с рабочими и инженерами вагоностроительного завода, работниками милиции. Тепло принимали калининцы ведущего актера нашего театра заслуженного артиста РСФСР С. Н. Плотникова и других.

Эдуард Семенович, что бы Вы хотели сказать, расставаясь с нашим городом?

— Расставаясь, я хотел бы с благодарностью отметить, что встречи со зрителями были очень приятными. Спасибо за внимательный, теплый, дружеский прием!