

ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

ПРАВДИВО — О ГЛАВНОМ

Сегодня Архангельский театр драмы имени М. В. Ломоносова открывает сезон. Разделить с ломоносовцами это праздничное событие спешим и мы, зрители. Творческий коллектив театра полон интересных замыслов, он ожидает, что мы примем самое активное участие в разговоре, который с сегодняшнего вечера пойдет в зрительном зале. О планах, о первых работах в новом сезоне рассказывают:

Народный артист РСФСР
Сергей Николаевич ПЛОТ-
НИКОВ:

— Уверен, что предстоящий сезон будет интересным, плодотворным. Труппа значительно укрепилась. Радует, что ведущее место в репертуаре занимают пьесы современные, проблемные, острые.

Что касается моих личных планов, то они подчинены одной цели — не отстать от жизни коллектива и быть полезным театру. О многом хочется сказать зрителям, ска-

зать правдиво. К примеру, меня всегда восхищала профессия врача. Думаю, что врачи — люди самой мужественной профессии, они — пример самоотверженного служения людям. Поэтому не случайно я взялся за постановку пьесы И. Саенко и Э. Рыжовой «И вечный бой».

С телевизионного экрана на сцену режиссер Б. Литвак переносит сейчас постановку пьесы А. Арбузова «Старомодная комедия». Работа не легкая — ведь одно дело общение со зрителем с экрана, и совершенно иное — живое соприкосновение с залом. С волнением ждем премьеру спектакля.

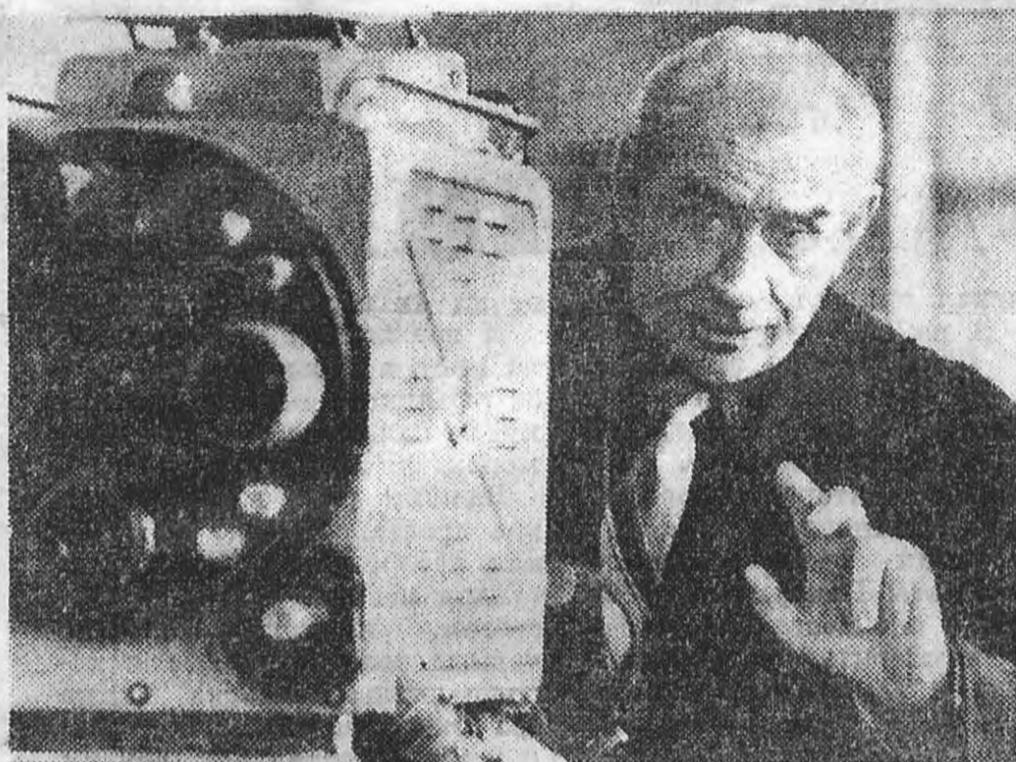
Артист Иван Петрович
ТЕЛЬНОВ:

— Сезон начинается у меня с трудной и очень интересной роли. Это Егор Полушкин в пьесе Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Бывают, знаете, такие люди, от встречи с которыми будто все в душе твоей перевернет-

ся — вернее, всю ее сам перетряхнешь, все в себе проверишь. Егор — из них. Это идеал красоты человеческой. Я полюбил его за безграничное доверие к людям, за неистребимую веру в человека. Поражает его нежность, его особое умение ощущать мир. А как он говорит сыну о труде: «Чтобы петь хотелось, когда ты труд свой совершаешь, потому тут хитрость такая: сколько радости принято, столько обратно и вернется. И тогда все, кто работу твою увидит, тоже петь захотят». Вот и работа над образом Егора — тоже великая радость. Как видите, и во мне проявилась егоровская черта... Есть что сказать зрителю в этой роли, есть что подать на его суд. И очень хочется, чтобы радость мою разделили все, кто встретится с Егором на спектакле.

Артистка Наталья Иванов-
на ШИТОВАЛОВА:

— Сегодня я впервые встречаюсь с архангельскими зри-



Режиссер Владимир Петро-
вич ЕГОРОВ:

телями. Что рассказать о себе? Родилась в семье актеров, в городе Сумы. И как большинство актерских детей, рано вышла на сцену. Одновременно со школой закончила студию при театре, работала вместе с родителями. Мама советовала: «Пока молода, поезди, посмотри мир». Вначале я поехала в Курск, затем в Комсомольск-на-Амуре. Играла много, роли были очень интересные.

В спектакле «Не стреляйте в белых лебедей» играю учительницу Нонну Юрьевну. Кто-то может отнести ее к категории странных людей: местом работы набрала глушь. Нонна Юрьевна объяснила это очень просто: «Дети — везде дети». И в этих словах — вся она, человек, который сам строит свою судьбу, работает по призванию. Меня покорили в ней все те качества, которые должны быть у каждого учителя. Хочется передать огромное уважение, которое к ней испытываю. Роль трудная — и была бы еще трудней, не будь рядом режиссера Э. С. Симоняна. Когда приходишь в новый коллектив, особенно важно отношение коллег. В архангельском театре меня встретили очень внимательно. Такое отношение вдохновляет.

— Прежде чем стать режиссером, я закончил технический вуз, работал инженером, одновременно занимался в самодеятельности. И вот я — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Сейчас для меня важно определить свой путь в театре. А вообще-то люблю произведения острые, даже гротескные. Вместе с актрисой Т. Н. Анисовой начали работать над пьесой В. Суглобова «Персональное дело Олега Егорова». В ней идет сложный, нелегкий разговор о попросах, которые волнуют сейчас каждого: ответственность за свое дело, морально-правственный климат и коллективе, взаимоотношения руководителя и подчиненного — и многих других. Словом, пьеса интересная, пужная — в первую очередь молодежи. Мы понимаем это и беремся за работу со всей ответственностью.

Записала Н. ОРЛОВА.

На снимках: сверху — народный артист РСФСР С. Н. Плотников, внизу (слева направо) — артистка Н. И. Шитовалова, режиссер В. П. Егоров и артист И. П. Тельнов.

Фото В. Гайкина.

