

31 МАЯ 1977 ГОДА

У нас на гастролях

# «ЧТОБ РАЗДАВАТЬ ЦЕЛКОВЫЕ ДОБРА...»

**П**ЕРВОГО июня на сцену Большого драматического театра имени В. И. Качалова выйдут гости — артисты Архангельского государственного театра драмы имени М. В. Ломоносова. Гастролями в волжских городах он завершает свой 45-й сезон.

Формируя свой репертуар, мы стремимся включить в него произведения, в которых наиболее точно обозначились бы истоки северного характера, воплотились его особенности. Поэтому среди спектаклей, которые увидят казанцы — «Пелагея и Алья» Ф. Абрамова — история двух женщин, двух поколений, исполненная глубокого драматизма и веры в неиссякаемые силы русской крестьянки. Егор Полушкин, герой спектакля «Не стреляйте в белых лебедей» по пьесе Б. Васильева (режиссер Э. Симонян), всюду приносит с собой извечную любовь русского человека ко всему живому, неуемную жажду творчества и желание сделать жизнь светлее, ярче, гуманнее. Егор гибнет. Но остается его сын Колька — реальное продолжение Егоровой мечты и недолгих дел на Черном озере, которое он так хотел превратить в Лебяжье...

Современные золотонисатели — геологи стали героями спектакля «Каждый день как последний» («Территория») по повести О. Куваева (режиссер Б. Литвак). Для них характерны страстность и напористость в достижении цели, смелость и энергия, помогающие им преодолевать самые серьезные трудности.

...Внук героя — партизана десятиклассник Олег Егоров ограбил своих товарищей. И вот теперь, накануне суда, бюро райкома комсомола разбирает его персональное дело. Идет пристальное расследование причин, толкнувших парня на преступление. Выявляются полярные, несовместимые позиции членов бюро. Так, в спектакле «Персональное дело Олега Егорова» (режиссер В. Егоров) поднимаются сложные проблемы духовной жизни 16-летних.

Отцы и дети. Эта извечная тема двух поколений оригинально и остро ставится в пьесе Р. Ибрагимбекова «Дом на песке». Достижимо ли полное психологическое единение с родителями и нужно ли оно? Что такое любовь, долг, нежность, ответственность, эгоизм, самоотверженность? Обо всем этом идет речь в спектакле, поставленном режиссером А. Нейматовым.

Большое место в репертуаре Архангельского театра драмы уделено классике. Шекспир, Мольер, Бальзак, Дюма — вот авторы, представленные на гастрольной афише.

...Через убийства, кровь и ужас войны пришел к власти король Джон, брат знаменитого Ричарда Львиное Серд-

це, захвативший престол у законного наследника — принца Артура. Но бесчестно завоеванная власть не приносит спокойствия. Страна снедаема междоусобицами и звериной ненавистью людей друг к другу. В основу спектакля «Король Джон» (режиссер Э. Симонян) положена одна из ранних хроник Шекспира. Это спектакль о силе власти и о власти силы, об ужасах войны, в огне которой погибает все живое.

В различных сценических версиях появлялись на сценах мира герои популярнейшего романа А. Дюма «Три мушкетера». Одна из последних советских инсценировок была сделана М. Рехельсом. Именно на ее основе поставил спектакль Э. Симонян. Основной принцип постановки — ироническое отношение к нравам прошедших эпох, легкая театральная игра, опосредствованное, а не прямое восприятие событий романа.

Уже четыре года держится в репертуаре театра «Гартиф» Мольера (режиссер Б. Второв). И десятки сыгранных представлений — лучшая рекомендация этому спектаклю, название которого казанцы также увидят на афишах Архангельского театра драмы.

В труппе, во главе которой стоит главный режиссер Э. Симонян, выступают народный артист РСФСР С. Плотников (зрители, наверное, помнят его работы в фильмах «Тишина», «Первые радости», «Рейс первый, рейс последний», «Прощайте, голуби!» и других), заслуженные артисты РСФСР К. Кулагина и В. Каленчук. Интересно работают артисты среднего поколения И. Тельнов, Л. Скворкин, Б. Воронкова, Б. Семенов, В. Дулова, С. Невоструева, Н. Войтюк и другие. У вас способная актерская молодежь. Нет смысла перечислять всех: вы увидите их в программах, придя на спектакли.

Знакомство с театром впереди. Коллектив театра ждет встреч со зрителями Казани, чтобы рассказать им о жизни нашей северной деревни и средневековой Англии, о сложной духовной жизни современников и об интригах кардинала Ришелье. Чтобы ближе познакомиться с жителями Поволжья (ведь главное в жизни — человеческое общение). Чтоб за поднявшимся занавесом открылась неведомая прежде жизнь.

Чтоб их несочиненная игра была б до слез или была б до смеха, чтоб раздавать целковые добра, беря взамен полушками успеха...

**М. ДМИТРЕВСКАЯ.**

Зав. литературной частью Архангельского государственного театра драмы имени М. В. Ломоносова.