

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОРДОВИЯ

29 ИЮН 1977

г. Саранск

ТЕАТР

С БЕРЕГОВ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ

Первого июля на сцену Дворца культуры профсоюзов выйдут гости—артисты Архангельского государственного театра драмы имени М. В. Ломоносова. Гастролями в Саранске театр завершает свой 45-й сезон.

Формируя репертуар, мы стремились включить в него произведения, в которых наиболее точно обозначились бы истоки северного характера, воплотились его особенности. Поэтому среди спектаклей, которые увидит зритель Саранска — «Пелагея и Алька» Ф. Абрамова — история двух женщин, двух поколений, исполненная глубокого драматизма и веры в неиссякаемые силы русской крестьянки.

Егор Полушкин, герой спектакля «Не стреляйте в белых лебедей» по пьесе Б. Васильева (режиссер Э. Симонян), всюду приносит с собой извечную любовь русского человека ко всему живому, неуемную жажду творчества и желание сделать жизнь светлее, ярче, гуманнее. Егор гибнет. Но остается его сын Колька — реальное продолжение егоровой мечты и дел на Черном озере, которое он так хотел превратить в Лебяжье.

...Внук героя-партизана десятиклассник Олег Егоров ограбил своих товарищей. И вот теперь, накануне суда, бюро райкома комсомола разбирает его персональное дело. Идет пристальное расследование причин, толкнувших парня на преступление. Так в спектакле

«Персональное дело Олега Егорова» (режиссер В. Егоров) поднимаются сложные проблемы духовной жизни 16-летних.

Большое место в репертуаре Архангельского театра драмы уделено классике. Шекспир, Мольер, Бальзак, Дюма — вот авторы, представленные на гастрольной афише.

...Через убийство, кровь и ужас войны пришел к власти король Джон, брат знаменитого Ричарда Львиное Сердце, отнявший престол у законного наследника — принца Артура. Но бесчестно завоеванная власть не приносит спокойствия. Страна снедаема междоусобицами и звериной ненавистью людей друг к другу. В основу спектакля «Король Джон» (режиссер Э. Симонян) положена одна из ранних хроник Шекспира. Это спектакль и о силе власти и о власти силы, об ужасах войны, в огне которой гибнет все живое.

В различных сценических версиях появлялись на сценах мира герои популярнейшего романа А. Дюма «Три мушкетера». Одна из последних инсценировок была сделана М. Рехельсом. Именно на ее основе поставил спектакль Э. Симонян. Основной принцип постановки — ироническое отношение к нравам прошедших эпох, легкая театральная игра, опосредствованное, а не прямое, восприятие событий романа.

Уже четыре года держится в репертуаре театра «Тартюф» Мольера (режиссер Б. Вто-

ров). И десятки сыгранных представлений — лучшая рекомендация этому спектаклю, который саранские зрители увидят в дни гастролей нашего театра.

В труппе, во главе которой стоит главный режиссер Э. Симонян, выступают народный артист РСФСР С. Плотников (зрители, наверное, помнят его работы в фильмах «Тишина», «Первые радости», «Рейс первый, рейс последний», «Прощайте, голуби» и других), заслуженные артисты РСФСР К. Кулагина и В. Коленчук.

Интересно работают артисты среднего поколения И. Тельнов, Л. Скворкин, Б. Воронкова, Б. Семенов, В. Дулова, С. Невотруева, Н. Войтюк и другие. У нас способная актерская молодежь: вы увидите ее, придя на спектакли.

Знакомство с театром впереди. Наш коллектив ждет встреч со зрителями Саранска, чтобы рассказать им о жизни нашей северной деревни и средневековой Англии, о сложной духовной жизни современников и об интригах кардинала Ришелье...

Чтобы ближе познакомиться со зрителями Мордовии, мы предлагаем им свои спектакли и приносим с берегов Северной Двины горячий привет северян, их русский низкий поклон.

Р. АВВАКУМОВА,
заместитель директора
Архангельского государственного театра драмы имени М. В. Ломоносова.