

## ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Осмыслить главное событие двадцатого века — Великую Октябрьскую социалистическую революцию в год ее шестидесятилетнего юбилея, проникнуться ее сущностью и силой своего искусства — священный долг советского художника.

Вероятнее всего, я не смогу передать словами, какую гордость испытываешь, когда работаешь над произведениями, темой которых является Великий Октябрь. Живая связь времен, причастность к огненным событиям — все это чрезвычайно полнует, накладывает огромную ответственность.

Жизнь нашего театра в эти месяцы проходит в особой атмосфере: напряженная тишина за кулисами, все житейское остается за порогом театра, коллеги стали особенно подтянутыми, дружными, предельно ответственными за свой участок работы.

Но подлинный экзамен на зрелость всего коллектива, его гражданственность, профессиональное мастерство проходит в период работы над спектаклем с образом вождя революции, создателя Коммунистической партии Советского Союза В. И. Ле-

нина. Какая забота, внимание, истинное уважение коллег окружают антра, работающего над созданием этого образа! Все понимают, какую грандиозную ответственность творческая судьба возложила на их товарища.

В год шестидесятилетнего юбилея Октября наш театр приступил к постановке пьесы А. Штейна «Между людьми». Весна 1921 года. Первые месяцы мира после более чем трехлетних изнурительных, смертных боен с белогвардейщиной, силами Антанты, контрреволюцией. Многие лучшие сыны партии погибли на фронтах, в стране разруха, голод, почти полное отсутствие энергетических ресурсов. Идеальный момент для контрреволюционного мятежа. Британские корабли уже подтянулись к северным границам государства и ищут свободной ото льдов воды, в Ревель приехал Савинков, белогвардейская эмиграция сколачивает полки оголтелых белогвардейских офицеров, напружинилась для прыжка притаившаяся до времени внутренняя контрреволюция, подстрекательские речи меньшевиков и эсеров...

А в ночном Кремле воз-

бужденными бессонницей глазами беспокойно светят окна ленинского кабинета... Как отстоять завоевания революции? Как покончить с разрухой и бедственным положением рабочих и крестьян? С какими кардинальными предложениями выйти на трибуну X съезда партии? А из Кронштадта одна весть тревожнее другой. И в этих условиях с особой силой проявились мудрость Ленина, коммунистическая убежденность его соратников. Именно коммунистическая убежденность бросала на кронштадтский лед цвет партии и именно сила этой убежденности помогла выстоять на фронтах Великой Отечественной и в послевоенный восстановительный период, именно коммунистическая убежденность за короткий исторический срок сделала наше государство символом прогресса, подлинного гуманизма, справедливого общественного строя, именно поэтому и новым проектом Конституции роль партии определена как главная, направляющая сила всей нашей деятельности.

Работая над репертуаром юбилейного сезона, мы исходим из принципа: в Архангельском театре драмы

могут увидеть свет рампы только лучшие произведения драматургии и литературы. Только сейчас закончена литературная работа над инсценировкой повести нашего земляка, лауреата Государственной премии СССР Ф. А. Абрамова «Две зимы и три лета».

Совсем недавно на сцене театра имени Евг. Вахтангова в Москве состоялась премьера новой пьесы А. Н. Арбузова «Ожидание». Для тех, кто любит этого замечательного драматурга, большой неожиданностью стало место действия и сами герои пьесы. Уже в декабре архангелогородцы увидят этот спектакль в постановке нового режиссера нашего театра, выпускника Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского А. И. Кудрина.

Более сорока лет назад впервые на советской сцене, в Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, была осуществлена постановка пьесы французских драматургов Ф. Дюмануара и А. Девизери «Дон Сезар де Базан». С тех пор шествует по сценам страны славный испанец дон

Сезар, презирающий вероломство, ложь и посвящающий свою жизнь борьбе за обездоленных и угнетенных. Ставит у нас этот спектакль режиссер Б. И. Литвак, декорации и костюмы создала главный художник театра Т. К. Кошиц, музыку написал казанский композитор А. С. Миргородский, который работает сейчас также над созданием оригинальной музыки к спектаклю «Между людьми».

К фестивалю болгарской драматургии наш театр поставит пьесу С. Стратиева «Новый пиджак», где в жанре сатирической комедии резко высмеиваются бюрократизм, бездушное отношение к человеку.

В зимние каникулы ребята встретятся с давно любимыми героями сказки «Временские музыканты». Сценарий одноименного фильма переработали в пьесу его авторы Б. Ливанов и Ю. Эптин.

Продолжая традицию Архангельского театра — постановки пьес русской классики, мы включили в репертуар нового сезона бессмертную трагедию А. С. Пушкина «Борис Годунов». Подготовка к сложнейшей работе

началась еще летом прошлого года. Коллектив театра, находясь на гастролях в Пскове, выезжал в село Михайловское, где, собственно, и была написана эта пьеса. В июле этого года весь наш творческий состав посетил Болдино, где так хорошо работалось поэту. Соприкасаясь с произведениями А. С. Пушкина, испытываешь великое наслаждение от гармоничности пушкинского стиха, его высокого содержания. Работая над гениальной пьесой, погружаясь в историю России, мы подходим к истокам судьбы народной. Стоит ли говорить, что коллектив, работая над такой драматургией, получает мощный толчок в овладении своей профессией, духовно обогащается.

В семью творческих работников нашего театра влились новые товарищи: Э. Н. Кокотов — помощник главного режиссера по литературной части, из Северодвинского театра к нам перешли заслуженная артистка РСФСР Т. Н. Гончарова и артист Ю. А. Главацкий, из Краснодарского театра приехал в наш северный край артист А. К. Андриевский, через несколько дней мы встретим выпускницу Сверд-

ловского театрального училища Татьяну Королеву, а также Анатолия Стрельцова — воспитанника Ростовского училища искусств. Недавно у нас появился специалист театральной технологии, всех технических служб — заведующий художественно-постановочной частью М. И. Чертков.

В новых интересных ролях зрители увидят народного артиста РСФСР С. Н. Плотникова, заслуженных артистов РСФСР К. К. Кулагину и В. А. Каленчука, артистов Б. И. Воронкову, Л. В. Скворкина, И. М. Войтюна, В. А. Дулопу, И. П. Тельнова и других.

Коллектив театра работает сейчас напряженно, с увлечением. Все наши усилия сосредоточены на том, чтобы год 60-летия Великого Октября стал этапным и для театра, и для наших зрителей.

Э. СИМОНЯН.

Главный режиссер Архангельского государственного театра драмы имени М. В. Ломоносова.