

БУДЕМ ЗНАКОМЫ



СЕГОДНЯ в роли Таты Нерадовой в спектакле по пьесе А. Штейна «Между ливнями» впервые выйдет на архангельскую сцену заслуженная артистка РСФСР Татьяна Николаевна Гончарова. Однако эта ее встреча с архангелогородцами не первая. Любители сценического искусства хорошо знают Т. Н. Гончарову как ведущую актрису Северодвинского драматического театра, в котором после окончания Ярославского училища она проработала одиннадцать сезонов.

За эти годы Татьяна Николаевна сыграла немало ведущих ролей. Она выходила на сцену то разбитной Сонькой из «Аристократов» Н. Погодина, то увлеченной молодой учи-

тельницей из пьесы Г. Полонского «Драма из-за лирики», то Наташей из арбузовского «Потерянного сына». Она играла роли комические, героические, лирические. И в каждой артистка неизменно демонстрировала незаурядное мастерство. Немало у нее удач и в классическом репертуаре. Особенно интересны были работы артистки над образами А. Н. Островского и Марии Стюарт Ф. Шиллера.

АКТЕР Анатолий Константинович Андриевский окончил театрально-режиссерскую студию при Краснодарском театре драмы имени А. М. Горького и



был приглашен на работу в этот же театр. Он рассказывает о себе: «Пять лет работал в Краснодаре. Потом решил испытать свои силы, проверить актерскую зрелость в новом для себя коллективе и перешел в Костромской драматический театр имени А. Н. Островского. Трудно перечислить все роли, которые довелось сыграть за восемь лет работы в труппе города Костромы». Среди наиболее удачных его работ — Александр Коломийцев из пьесы А. М. Горького «Последние», Андрон в «Птицах нашей молодости» И. Друцэ.

В Архангельске первой ролью Андриевского станет Красный Набат, корреспондент РОСТА, в спектакле «Между ливнями».

СПИСОК театральных работ молодого режиссера Алексея Ивановича Кудрина пока невелик. Его дипломными постановками в Пензенском театре драмы имени А. В. Луначарского были спектакли «Муж и жена снимут комнату» по пьесе М. Рождина и детская сказка бразильской писательницы Э. Машаду «Похищение луковиц». А после окончания Госу-



дарственного института театрального искусства — работа в Липецком драматическом театре. Здесь молодой режиссер поставил «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Собаку на сене» Лопе де Вега, водевиль Б. Рацера и В. Константинова «Ход конем». Совместно с ленинградским режиссером В. Явичем работал над спектаклем по пьесе Б. Рябкина «Такси в течение получаса».

Для своего дебюта в Архангельске режиссер выбрал пьесу А. Арбузова «Ожидание».

Для Юрия Анатолевича Главатского девять сезонов работы в Северодвинском театре были годами напряженных творческих поисков.

В тургеневском «Месяце в деревне» он сыграл Беляева, разночинца-учителя. В спектакле «В списках не значился» по повести Б. Васильева он был молодым лейтенантом Колей Плужниковым.

Роли молодых героев, порывистых, прямодушных, всегда приносили успех актеру. Со временем он стал стремиться к характерам более сложным, психологически насыщенным.

В спектакле «Между ливнями» актеру поручена роль белого офицера барона Рилькена.

Э. КОКОТОВА.

Помощник главного режиссера по литературной части театра драмы имени М. В. Ломоносова.

Фото В. Гайкина.



1977, 140000 "Гравюра Севера", Архангельск