

**А**РХАНГЕЛЬСКИЙ государственный театр драмы имени М. В. Ломоносова — старейший советский театр на Севере, созданный по инициативе А. В. Луначарского. Через три года его коллектив отметил свое пятидесятилетие. Тесная связь со зрителем, актуальный и содержательный репертуар, творческая деятельность талантливых актеров всегда обеспечивали ему любовь и признание публики. 60-летию Великого Октября театр посвятил спектакль «Между ливнями» по пьесе А. Штейна, в котором образ В. И. Ленина создал заслуженный артист республики В. А. Каленчук. Пьеса посвящена одному из самых драматичных моментов в судьбе молодой республики Советов. Окончилась гражданская война. В стране голод, разруха, полное отсутствие энергетических ресурсов — в Кронштадте вспыхивает контрреволюционный мятеж. Мудрость Ленина, большевистская преданность делу его соратников, которые прямо из зала заседаний X съезда партии уходят в Кронштадт, обеспечивают успех дела — мятеж подавлен. Спектакль решен в жанре романтической драмы.

Одной из значительнейших работ сезона стал спектакль «Две зимы и три лета» по роману лауреата Государственной премии СССР нашего земляка Ф. Абрамова. Это рассказ о нашем крае, о мужестве жителей северной деревни в тяжелые послевоенные годы, о их глубокой вере и преданности, которые не поколебали ни голод, ни тяжкий труд, ни гибель на фронте отцов и мужей.

Притча Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» — тоже рассказ о нашем современнике, о человеке тонкой души и щедрого сердца Егоре Полушкине. Он любит свой край, его природу, и хочет вернуть земле красоту, которая раскрадывается, уничтожается — потребителями, браконьерами и, порою, теми, кто призван охранять приро-



## СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР СЕВЕРА

ду, а на самом деле печется лишь о своей карьере.

В репертуаре нашего театра — несколько произведений зарубежной драматургии. Это, прежде всего, классика, отличающаяся жанровым разнообразием, — комедия Мольера «Тартюф», трагедия Шекспира «Король Джон», мелодрама Бальзака «Мачеха». История любви и ревности, рассказанная Бальзаком, на первый взгляд, может показаться наивной и несколько старомодной, и все-таки раскрытая в пьесе драма стареющей и безответно любящей женщины вот уже более ста лет неизменно трогает сердца зрителей. Более ста раз прошел на нашей сцене «Тартюф». Трагедия «Король Джон» мало известна зрителю. Главный режиссер театра имени Ломоносова Э. С. Симонян является первым ее постановщиком на советской сцене. В пьесе раскрыта трагическая обреченность того, кто пытается

строить власть на крови, кто в стремлении к господству не выбирает средств.

К фестивалю драматургии Народной Республики Болгарии в СССР мы подготовили спектакль «Мастера» Рачо Стоянова, красивую драматическую легенду о любви, ревности, творчестве.

Наверное, нет необходимости знакомить зрителей с содержанием наших спектаклей «Бременские музыканты» и «Три мушкетера». Они неизменно пользуются успехом у взрослых и ребят.

Прошедший сезон был успешным для коллектива театра. На Всероссийском фестивале драматургии народов СССР диплома I степени был удостоен спектакль по пьесе Р. Ибрагимбекова «Дом на песке». Грамотами Архангельского Совета народных депутатов и областного управления культуры награждены «Две зимы и три лета», «Между ливнями», «Бременские

музыканты». Яркими творческими работами порадовали зрителя наши ведущие актеры — знакомый вам по многочисленным киноролям народный артист РСФСР С. Н. Плотников, заслуженные артисты республики Т. Н. Гончарова, В. А. Каленчук, К. К. Кулагина, ведущие актеры С. Г. Невостурева, Н. М. Войтюк, Л. В. Скворкин, В. А. Дулова, Б. А. Козел, В. А. Казаков, Б. С. Семенов.

**Э. КОКОТОВА,**

пом. главного режиссера по литчасти Архангельского государственного театра драмы им. М. В. Ломоносова.

На снимке: сцена из спектакля «Между ливнями». В роли В. И. Ленина — заслуженный артист РСФСР В. А. Каленчук, в роли Позднышева — народный артист РСФСР С. Н. Плотников.