КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА
г. Донецк
12 АВГ 1978

ТЕАТР

Гастроли... гастроли... гастроли...

ТЕАТРАЛЬНЫЕ гастроли этого сезона стали для жителей Донецка большим и праздничным событием. Отгремели аплодисменты в честь спектаклей театра имени Леси Украинки, и вот уже расклеены афиши нового театрального коллектива — Архангельского государственного театра драмы имени М. В. Ломоносова, который в ближайшее время отпразднует свое 50-летие.

50 лет для истории — это небольшой отрезок времени, а для театрального коллектива эти годы были временем начинания, расцвета и становления. Биография у театра интересная. 12 апреля 1920 года по поручению наркома просвещения А. В. Луначарского в Архангельске был открыт первый советский театр на Севере, а 27 октября 1932 года в новом театральном здании сыграли первый спектакль — «На дне» А. М. Горького.

Ориентация на классику, на лучшие произведения советской драматургии всегда определяла творческое лицо театра. На его сцене с успехом шли произведения Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, Н. В. Гоголя и А. Н. Островского.

Спектакль «Егор Булычев и другие», поставленный в 1968 году, был отмечен Дипломом I степени на Всероссийском фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Постановка «По[illegible] идет» по произведениям М. Шолохова получила Диплом I степени на театральном смотре, посвященном 30-летию Победы. В прошедшем сезоне театр принял участие в третьем Всероссийском фестивале драматургии народов СССР. Спектакль «Дом на песке» по пьесе Р. Ибрагимбекова был также удостоен Диплома I степени.

Театр всегда тяготел к произведениям масштабным, способным рассказать о важных явлениях жизни, раскрыть сложные человеческие характеры.

2 августа состоится открытие гастролей театра спектаклем «Две зимы и три лета» Ф. Абрамова (инсценировка В. Токарева). Основой его стала вторая часть трилогии «Пряслины», рассказывающей о жизни северной деревни в военные и послевоенные годы. В центре повествования— судьбы двух закадычных друзей: Егорши и Мишки, которые выросли на одной улице, вместе учились, работали в колхозе, а стали разными людьми: один — серьезным, ответственным, добросовестным, другой — искателем легких дорог, тщеславным и легкомысленным. Но самое главное в этой пьесе — ее оптимистический тон, ибо при всех испытаниях и послевоенных лишениях сохранилась надежность, несгибаемость людей перед любыми испытаниями, их действенность.

А самой значительной работой сезона стала постановка пьесы А. Штейна «Между ливнями», которую театр посвятил 60-летию Великого Октября. Спектакль о первых годах Советской власти, о мужестве большевиков-ленинцев, их вере в идеалы революции, высокую романтическую устремленность героической ленинской гвардии — большевиков.

Наряду с этими произведениями современной драматургии в репертуаре театра пьесы В. Шекспира «Король Лир», О. Бальзака «Мачеха», Ж. Б. Мольера «Тартюф».

Трагедия «Король Лир» известна у нас в стране. Э. С. Симонян — главный режиссер театра — является первым постановщиком ее на советской сцене. Основная идея спектакля — вопрос о праве человека на власть, о методах достижения этой власти.

Театр приготовил свои подарки и для детей. Ребята снова встретятся с «Бременскими музыкантами», мушкетерами.

Исходя из этого репертуарного перечня спектаклей можно с уверенностью сказать, что нас ожидает встреча с интересным творческим коллективом, в котором работают актеры разных поколений. Это ведущие мастера — народный артист РСФСР С. Н. Плотников, заслуженная артистка РСФСР К. Кулагина и В. А. Каленчук, опытные актеры В. И. Шостенко, Е. В. Барцевич, Б. И. Воронкова и их молодые коллеги — заслуженная артистка РСФСР Т. Н. Гончарова, артисты И. М. Войтюк, В. Н. Дулова, В. В. Деревенских и другие. В конце прошлого сезона в творческий коллектив влилась группа талантливой молодежи.

С особой ответственностью подходит коллектив к большим летним гастролям, считая их творческим отчетом перед зрителями. На гастрольной карте театра — Москва, Ленинград, Петрозаводск, Днепропетровск, Харьков, Казань. А теперь артисты архангельского театра станут гостями Донецка.

Ближайшие планы театра — это постановка пушкинского «Бориса Годунова» и «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта, спектакля, посвященного 60-летию Ленинского комсомола. И это не просто планы, это уже напряженный труд сегодняшнего дня.

Вот-вот заполнится зал театра, прозвенит третий звонок, и мы встретимся с тремя мушкетерами, Тартюфом и мужественными революционерами в спектаклях Архангельского государственного театра драмы имени М. В. Ломоносова. Пусть эти встречи будут интересными.

Л. ОМЕЛЬЧЕНКО.