

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

г. Архангельск

7 СЕН 1976

НЫНЕШНЕЕ лето Архангельский государственный театр драмы имени М. В. Ломоносова провел в далекой и, возможно, одной из труднейших в своей 46-летней биографии гастрольной поездке. Наши земляков принимал Липецк и Донецк.

Трудность заключалась не в дальности маршрутов. Как отмечала в одной из рецензий

газета «Радянська Донеччина», на гастроли в южные города «приехал коллектив, который переживает время творческой зрелости, час расцвета и возмужания». Перед актерами стояла нелегкая задача: выверить правильность своего творческого курса на новом (а потому, заметим, достаточно придиричивом) зрителе, убедить его в художественной ак-

тивности, перспективности избранного творческого пути.

...В Архангельск привезен целый ворох рецензий. Отзывы — великолепные. Значит, театр выполнил свою задачу. Но как сам коллектив оценивает результаты поездки? Об этом главный режиссер театра Э. С. Симонян рассказывает в предлагаемом сегодня читателям газеты интервью.

— Газета «Вечерний Донецк», рецензируя один из спектаклей, назвала вашу гастрольную афишу «заманчивой и... пестрой». Насколько справедливо, на ваш взгляд, это замечание!

— Да, мы действительно повозили с собой спектакли очень разные — и по уровню драматургии, и по стилистике. Это зарубежная литературная и театральная классика — мольеровский «Тартюф», шекспировский «Король Джон», бальзаковская «Мачеха», «Три мушкетера» А. Дюма. Это и известные советские пьесы — «Междуливиями» А. Штейна, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева. Это и наша главная работа прошлого сезона — инсценировка романа лауреата Государственной премии СССР Ф. Абрамова «Два зима и три лета».

...Пестро? На первый взгляд — да. Но, во-первых, широта творческих интересов — это не обязательно недостаток. А во-вторых... У Липецка и Донецка — не знаю, заслужено ли, — репутация «нетеатральных» городов. И мы обязаны были заинтересовать незнакомого нам зрителя, привлечь его в театр. Непременная для любого художественного творчества занимательность должна начинаться с афиши.

— В другой рецензии той же газеты ваш репертуар именуется уже более почтительно — «оригинальным и разнообразным». Значит, вам удалось не только привлечь зрителя, заинтересовав афишей, но и убедить в трактовке таких сложных и разных пьес, инсценировок!

— Надеюсь, что это было основным достижением коллектива нынешним летом. Два спектакля показало телевидение: «Два зима и три лета» — местное, донецкое, а «Король Джона» — республиканское, через Киев.

Особенно радовались успеху инсценировки абрамовского романа. Ведь этот спектакль — «визитная карточка» нашего театра. В спектакле, как и в романе, много специфически северного — не только один говор. Имею в виду еще и интонацию общения людей, и суть человеческих отношений. Малейшая фальшь, нехудожественность — и зритель не воспримет авторских идей, увидев одну лишь северную экзотику. Мы очень волновались: сумеем ли донести до малознакомой нам аудитории всю глубину прозы Ф. Абрамова.

— Судя по рецензии в газете «Социалистический Донбасс», вам это удалось. «Театр представил нам, — пишет рецензент, — не «живые иллюстрации», а самостоятельное, живущее по своим законам сценическое произведение». Наиболее же сильной стороной коллектива, если судить по этому спектаклю, рецензент считает «чувство ансамблевости». То есть — «умение делать в спектакле именно то, из чего складывается общий успех». С такой оценкой вы согласны?

ДАЛЬНИМИ МАРШРУТАМИ

ИНТЕРВЬЮ
ПОСЛЕ
ГАСТРОЛЕЙ

УСПЕХА

— Весь коллектив рад, что отмечена именно эта сторона нашего творчества. У нас есть отличные актеры: народный артист РСФСР С. Плотников, заслуженные артисты республики В. Каленчук и Т. Гончарова, артисты Н. Войтюк и В. Козел — газеты неоднократно писали об их мастерстве. Но одними «солистами» такого спектакля не сделать. Нужен хороший, спаянный ансамбль. На гастролях мы поняли: определенных успехов в этом направлении труппа достигла.

— Продолжая начатую Вами тему — об уроках поездки: как Ваши впечатления скажутся на планах театра?

— Здесь важно сказать вот о чем. Нынешняя поездка была организована отменно. Бытовые и организационные вопросы нас не тяготили, несмотря на очень напряженную программу — мы часто выезжали в районные центры, побывали на многих промышленных предприятиях, на строительстве знаменитой домны № 6. Так что осмыслить результаты гастролей мы имели возможность еще вдали от дома. Думаю, весь коллектив укрался в мнзнии: надо продолжать взятую творческую линию. Имею в виду постановку широких сценических полотен. Это потребует повышения актерского мастерства. Здесь мы уже кое-что достигли, но гастроли показали — работу надо продолжать.

Более серьезно надо будет, видимо, отнестись к постановочной части — нынешний зритель требует от постановщика культуры очень высокой.

Ну, а как конкретно уроки нынешнего лета скажутся на творчестве коллектива — это архангелогородцы увидят в будущем сезоне...

Гастрольный сезон театра еще не закончен. В октябре труппу ждет Ленинград. Спектакли: «Два зима и три лета», «Король Джон» и «Бременские музыканты» покажет коллектив предельно взыскательному ленинградскому зрителю. Завоевать его трудно. Но удача в Липецке и Донецке позволяет надеяться на новый успех.

Интервью вел В. ЖУКОВ.